



Fukalia
157-165

1929/30

القطافة

الاشهر

عدد ١٥٧

٢٥ نوفمبر ١٩٢٩

١٠ مليات

تجديد «الفكاهة»

في بدء سنتها الرابعة

هذا العدد هو أول أعداد سنة الفكاهة الرابعة - وهو في الوقت نفسه بدء دور جديد في حياتها
فانه من يعرف «الفكاهة» في شكلها السابق يجد اذا ما قابل بينها وبين هذا العدد الجديد فروقا
جدة تشمل الظاهر والباطن معا

فاما الظاهر فقد كبرنا حجم «الفكاهة» فاصبح عدد صفحاتها ٤٨ بدلا من ٢٨ . كما انها صارت
تطبع الآن بطريقة الدونوغرافور الانيقة

وأما الباطن فقد رأينا أنه نستقي من أبوابها وموضوعاتها ما ثبت لنا انه القراء يستحسنونه ولا
ينزلونه عنه ولكننا قد أضفنا الى ذلك الجانب جانبا آخر اشتمل على مبتكرات فطاهية متنوعة تخص منها
بالذكر القصص على أنواعها من مصرية وأجنبية ومترجمة قديمة وحديثة الخ . . . ولا يغنى
ما «للقصة» اليوم من الشأن في آداب الأمم المتحضرة فهي بلا ريب أروع الاساليب الادبية وأقربها
الى أذهان القراء . ونرجو أنه يكونه دخول «الفكاهة» هذا الباب جانبا لودبائنا على كتابة القصص
المصرية والاستعانة بها في بلوغ الاغراض الاجتماعية والاخلاقية التي يرمى اليها الاديب فيما يكتب
وبعبارة أخرى انه «الفكاهة» في عصرها الجديد أوسع مجالا منها في عصرها السابق فلنأخذ نبيها
الآن التفكير في مآثل معانيها واختلاف صورها وأشكالها

فسي أنه نوفره الى الفاية التي وضعناها نصب أعيننا منذ أصدرنا «الفكاهة» الا وهي مؤانسة
القارى وتفكيره في ظرف أدب ورسالة



ZF 620 - 157/165

الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر الدويارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾
تجار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر المنصرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشكري زيرانيه)

﴿ الاشتراك ﴾
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

اهميتاه ومعلمها

— اشتريت قلماً غريباً يكتب كل لون ..
— كل لون ؟ .. مستحيل ..
— هاك البرهان (ويكتب كلتي « كل لون »)

— عندي زجاجة لا تمتلئ مهما حاولت ملأها ..
— ضعها ساعة تحت الحفصة فتطفئ ..
— مستحيل .. لان قاعها مكسور ...

لمأمت

تصادم قطاران في إحدى مدن فرنسا
بحرج ومات الكثيرون ، وفي صباح اليوم
وجد أحد الذين جرحوا من الركاب ، وكان
روسياً اسمه مدرجاً خطأ بين أسماء القتلى
فأسرع بإرسال البرقية التالية الى زوجته
في روسيا :

لم أمت . لا تزوجي . التفاصيل بالبريد
زوجك

معقول جداً

— من فضلك سلفي عشرة جنيهات
لآخر الشهر ...
— والله معاني خمسة بس ...
— طيب هاتهم واكتب لي كتيالة
بالباقى ١١ ..

أنواع اللبابة

الاستاذ : يا ولد تف اللبابة اللي في
فك ، مش عيب تبقى راجل وتندغ لبان ..؟
التلميذ : والله لبان ذكر يا افندي ..!!

في هذا العدد

في عالم الاتعميلات!؟

بقلم الاستاذ فكري أبازة

الخلخال الفضة

قصة فكاهية مصرية

في ساعة الغرق

ذكريات الدكتور احمد ضيف

حرم الدكتور

قصة فكاهية مصرية

نوادير

حافظ بك ابراهيم

الح... الح...

نظرة مؤلمة

الابن : النهارده استاذ الجير اثبت لنا
ن واحد وواحد يساوى ثلاثة
الاب : مستحيل واحد وواحد طول
حرم ياووا اثنين

الابن : لكن اقدر اثبتها لك يا بابا ..
الاب : وليه فلقة السماغ دى فيه جوز
عام على المائنة انا رايح اخذ واحدة
أمك واحدة وانت خذ الثالثة ...!!

زطام خادم

(السيدة الى خادمها البربري الجديد) :
محمد خليك واقف جنب اللب لنفاية لما
نور ... (وتخرج من المطبخ)
(الخادم يصرخ بعد دقائق) : فار
سقى ... فار ... فار ...
(السيدة من الداخل) : ارميه من
شباك ... ارميه من الشباك
والقى محمد اللب من الشباك بينما تحب
سيدة انه القى الفار

الشفاء رهق بالثروة

— هل غصت المريض الذي بعث به
يك أمس لحساً دقيقاً ؟
— نعم بكل تأكيد
— وكم من الزمن تظن يستغرق شفاؤه ؟
— لا أدري فاني لم أعرف مبلغ ثروته
...

فكر في السيارة

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

وهل شاهدت مفرماً دفناً يسوق
السيارة وبجانبه في العربة الـ (Sport)



حيثه ؟ ... لا يذله حديث الغرام الا
في ميدان باب الحديد أو في ميدان الاوبرا
وفي مفترق الطرق عند شارع عماد الدين :
عينه وقلبه يتجهان على يساره لا أمامه فان
داس وحطم وقتل : ففي سبيل الحب تلك
الضحايا وفي سبيل الغرام ، هذه الاجسام !!!
وفي طريق الاهرام والسويس والزيتون
تجري مناورات جيوش الغزل بين الجنس
الحسن الناعم والجنس اللطيف « الحر » :
فتحدث المطاردات والتحليقات واللف
والدوران والتطويق والروغاف



و « الزوغان » فان تم « الصلح » ففي
السيارات « بار أمركاني » فيه كل أنواع
الوسكي والمزات والنبذ العتق يشربونها
في صحة المجني عليهم من سائر الاجناس !

في مضر جمية للرفق « بالحيوانات » :
كالخيل والحير والبغال . وما دامت الحكومة

السير لا تفكر فيما أمامها ولا فيما وراءها
ولا فيما على يمينها ويسارها ، وانما تفكر في
الدرجات والملاوات والترقيات : وكم أودت
الدرجة « حرف ا » والدرجة « الثالثة
الفنية » بحياة الراكبين والملازمين

وياك أن تركب السيارة مع أولاد
الدوات : هؤلاء يكبر عليهم ان تدير
السيارات التي امامهم الغيار على وجوههم
البضة ، وحواجهم المزججة ، وشعورهم
الكوية ، وقمصانهم الحريرية ، فهم يطلقون
لسياراتهم العنان ليكونوا في المقدمة وفي
الطليلة ، والويل كل الويل لمن كان في
الطريق

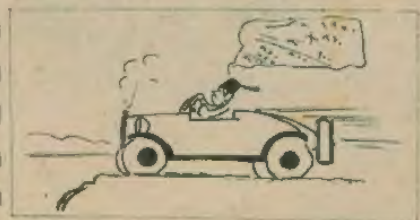
وياك ان تركب السيارة مع « العصبيين »
من ملاكها : هؤلاء يجلسون وأقواهم
في اذن السائق فلا تسمع طول الطريق
الا هذه الاوامر : هدي يا طور ! يمينك
يا حمار ! زمر يا اخندي ! فتح عينك
يا لوح ! احسب يا مغفل ! الله يغرب بيتك
يا مجنون ! لا لا لا ! يا مغيب ...
يا حفيظ ... والسائق معها كان ماهرًا
تربكه هذه التشنجات فيفلت منه الزمام -
ويحدث الاصطدام !

وياك ان تركب مع « المترشحين في
الانتخابات » : هؤلاء اذا قصدوا بلدًا في
الدائرة ولحقوا خصمهم امامهم أمروا بزيادة
السرعة ليدركوا البلد قبل المنافس . فتدور
المعركة بين السيارات قبل الوصول الى
الاصوات !

كثرت حوادث السيارات هذه الايام
في العواصم والمدن والطرق العامة ، وكثر
بكثرتها عدد الصرعى والمجروحين
والمرضوضين ، وكثر بكثرة المجنى عليهم
عدد القضايا في المحاكم وعدد المساجين في
السجون ، فحق علينا ان نغنى يبحث الاسباب
دراءاً للتأنيج . ولما كنت أقضي « ربيع »
حياتي تقريباً في « الاوتومبيلات » فلي
بالموضوع خبرة ، وإليك البيان :

أقلام الرخص تساهل لاسباب شتى ،
والا فلم نجد بين السواقين أطفالاً لا يملكون
ضبط عواطفهم عند الخطر ؟ - ولم نجد
بينهم شاباً من أولاد الدوات طريقتهم في
القيادة لا ترتكز على مران وانما على زق
وطيش ومجازفة ؟ - ثم ... لم نجد بين
حاملي الرخص فتيات رشقات من
زعيمات الملاهي والتياترات والبارات
والجرسونيرات ؟ ... ابتسامه عذبة ،
وجلسة مخموجة بالوسكي والصودا ، تكفي
لمنح هاتيك الفانيات « اجازة القيادة »
لا على الشوارع وانما على جث المساكين ؟ !

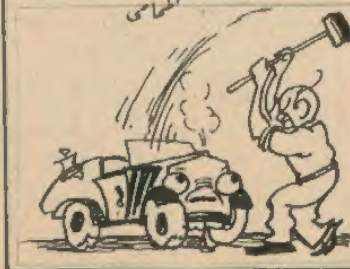
ياك أن تركب سيارة يقودها
« موظف » : تؤكد لك ان رأسه انثناء





ليست في العواصم اتفاق تحت الأرض
تحفف من شدة الزحام - وليست طرق
القطر مهيأة ولا هي واسعة تبع حركة
المرور - وليست إدارة الأمن العام مسلحة
بمزاية ضخمة تستخدم بها العدد الكافي
من البوليس في كل مكان : فلم يبق الا أن
توجه بالدموع الى أصحاب السيارات
متوسلين اليهم باسم الشعب المكين أن
يرحموه !

فكرى أبان
الحراس



تجبل على العايش من بلغوا « سن الستين »
اشفاقاً على العمل والواجب ، وما دامت
الحكومة تضرب بالرصاص تلك الدواب
التي بلغت من السن عتياً رحمة بها وانقاذاً
لها من أصحابها القساة . فلم لا تهتم الحكومة
بإنشاء جمعية للرفق « بالأتومبيلات » .
ولم لا تصادر تلك السيارات المهيمنة المخطئة
وقد خدمت أصحابها حتى غدت « خردوات »
في شكل أوتومبيل . لم يستون الكلاب
المریضة ولا يعدمون هذه السيارات التي
أرعتها أصحابها فأصبحت هيكلاً بالياً .
وأصبحت لا تسمع منها وهي سائرة في
الطريق الا حشيرة الاموات ، وشقيق
الوداع الاخير . . . هذه السيارات العتيقة
هي أخطر وسائل الموت على ركبائها وعلى
من تقابلهم في الطريق . وماذا تجدي مهارة
السائق وهي لا تقف اذا « فرمل » - ولا
تفنيء اذا فتح النور - ولا تطيع اذا أراد
أن ينصرف ذات اليمين أو ذات اليسار -
ثم هي « تحرن » فجأة تضرب عن العمل
بغير سابق انذار وسط الليادين ووسط
الزحام !



الزائرون - البك والمهام موجودين فوق ؟
الجنائين - ما افكرتني موجودين النهارده علشان ما وقمش له ولا بمن في الجنينة

الخيال الفضة

من الناس من يعيش عالة على الغير بنصب دمهال بطرق فيها من التفنن دسنة
التيه ما يضمن له الظلم والجهالة والغريب انه المجهول بمجب هذه الشخصية . أما
فراستها من السذج والبسطاء فهم موضع السخرية العامة . ولعل « العم عويس »
أحسن مثالا لهذه الشخصية المتناقضة . فانت سترى انه اجهال على آخر مع ذلك
يتميز من القصة معيها براعة دسنة جيلته



الحصول ديوني وهأنا الآن لا أملك شروى
تغير . وورائي صبية يتضورون جوعا
مضى المعلم شنودة يواسيه وبسليه .
ولكن عويس قال له : انتي أحفظ كل
هذه الكلمات . وأقولها لكل شخص
يشكوني هم . بل أحفظ أكثر منها كثيرا
ولكنها لا تشبع البطن الخاوية . فإذا
كنت صديقي حقيقة في وسعك أن تثبت لي
ذلك بالأفعال لا بالأقوال



فهو المعلم شنودة رأسه ومضى يتم
معتذرا بضيق ذات يده وركود الحركة
التجارية الخ

ولكن عويس قال له : أسأت الظن
يا معلم شنودة . . أنا لا أقترض عمري .
ولكن أريد منك أن تشتري مني هذه
الساعة . وهي أثر عزيز من الرحوم
والدي . . لم يكن يسره ان أيعها . .
ولكن لا يسره أيضا أن يموت ابنه جوعا
ثم أخرج من جيبه ساعة ذهبية قديمة
كان كثير الاعتزاز بها وأعطاها للمعلم
شنودة ففحصها وقلبها ثم عرض عليه فيها
مغنا غصا



كان أهل البلدة يملكون عن عم عويس
انه رجل ماكر عتال قضى حياته بين المحاكم
إما شاكيا أو مشكوا منه فهو أدرى أهل
البلدة بالحيل القضائية والوسائل التي ينجح
بها رجال القانون ويتلاعب بالحقوق
ولكنه كان على الرغم من ذلك لطيفا
حلو العشرة محبوبا من أصدقائه

ولذلك ما كاد يراه بطرس شنودة
الصايف وهو يدخل خانوته حزينا واجما
حق سألته : ما خطبك يا عم عويس . . أين
ابتسامتك الساخرة ونكتك المستهرة ؟

فأجابته : دعني يا معلم شنودة . ان
الزمن العادر قلب لي ظهر الجبن وقد ساءت
أحوالي حق أصبحت الآن لا أجد قوت
يومي . وما زلت أنتظر موسم القطن حق
جاء موسم القطن المشؤوم فلم يبدد ثمن

وعيس عويس وقبل ان يجيبه دخل
الشيخ متولي صديق عويس الحميم وهو
يصيح به : أين انت يا عويس . . انتي

أبعث عنك من « صباحية ربنا »
فالتفت إليه عويس وقال : خيراً !
وأعطاه متولي خطاباً وطرداً صغيراً
وقال : احضر لك ساعي البريد هذا الخطاب
وهذا الطرد . وقد أخذتهما منه لأوسلهما
إليك وما زلت أبعث عنك حتى علمت
أنك هنا

ثم ترك له الخطاب والطرد وعاد أدراجه
وتأمل عويس في الخطاب ثم فض غلافه
وأعطاه للمعلم شنودة ليتلوه عليه لأنه
لا يعرف القراءة على الرغم من درايته
بأساليب التقاضي وقانون المرافعات
والعقوبات !!

وقرأ شنودة في الخطاب ما يأتي :
« حضرة عمنا المحترم الشيخ عويس دام
تصله

بعد تقبيل أياديكم الكريمة وسؤالكم
الدعوات الصالحات نخط علم شريف جنانكم
أن سبب تأخيرنا في الخطابات هو لمشغوليتنا
فقط لا غير . فلا يكون عنكم فكر علينا .
ثم إن الله سبحانه وتعالى فتح لي أبواب الرزق
وتحسنت أحوالي المالية ولذلك وفرت بعض
التقود واشتريت زوج خلاخيل فضة لامرأة
عما حفظها الله وها هو مرسل لكم هدية
مني والتي قبل المهدية . ووزنه ١٢ أوقية
من الفضة الخالصة . فلرجا قبوله وإفادتنا
بوصوله وسلامنا لجميع العائلة وللحاج حسن
والشيخ ابراهيم وللسنة أم نادية الخ... من
طرف ابن أخيك . عبد النفار عويس
وظهرت على وجه عويس ملامح الفرح
ومضى يدعو لابن أخيه أحسن الدعوات
ثم فتح الطرد فرأى فيه خلاخلاً من الفضة
وقال : الحمد لله الذي فك ضيقتي من
حيث لا أعلم ولا أدري . بارك الله في ابن
أخي الذي لم ينسنا والذي كان الفرج على
يديه

ثم استرد الساعة من الصايغ وأعطاه
الخلاخيل ليشتريه بدل الساعة التي كان حزينا
جداً على فقدها



فضحك بطرس شنودة وقال : اذا
كان ماكرًا فأنا أكره منه . وعالم ان
غدعني
سأله عمه أبو احمد : ماذا كان يصنع هنا
أجابه - باعني خلاخلاً من الفضة

فقال - يداخلني الشك في ذلك . ولا
يبعد أن يكون الخلاخيل من الفضة الزائفة
فانه رجل تصاب مكار
ودبت الوسواس الى صدر بطرس
(البقية على صفحة ٢٥)

ولكن الصايغ أراد أن وزن الخلاخيل
فقال له عويس : ألا ترى أنه يذكر في
جوابه أن وزنه ١٢ أوقية
أجابه الصايغ : نعم ولكن الشغل
شغل .. ولا بد من أن أزنه
ثم وزن الخلاخيل فإذا به ١٦ أوقية
ففرح الصايغ بذلك وأخفى الأمر على
عويس وقال له : مضبوط ١٢ أوقية
والأوقية بخمسة وعشرين قرشاً فيكون
ثمنه ثلاث جنيهات .

ثم دفع له الثمن وكتب ورقة المبيعة .
 ووضع عويس التقود في جيبه وخرج وهو
هادئ مطمئن

ماكاد عويس يغيب عن أنظار بطرس
شنودة حتى دخل محله محمد أبو احمد الذي
اشتهر بأنه أذكى رجال البلدة وقال له :
رأيت الآن عويساً يخرج من علك يمشي
لأحذر لك منه لانه رجل محتال ماكر



نوادير حافظ بك ابراهيم

شاعر النيل بين أصدقاء

مرضه يشكو أماً في الناحية الشمالية من بطنه ، فكان كلما شكا ذلك الى صديق طمأنه ، ولكن الألم طال مدته ، حتى كاد يعتقد أنه مريض (الاغور) فأخذه الفلق كل مأخذ ، حتى اذا قابل أحد أصدقائه قال له :

ولكن حافظ قال له : « اذا أردت ان تغني يا خليل غير لك ان تضع أمامك فانوساً أحمر »

□□□

وحدث أثناء وجوده في الشام ان تقدم اليه أحد البؤساء وأخذ يغني أمامه

وروى لنا أحد أصدقاء حافظ بك ابراهيم هذه النادرة قال :

من عادة حافظ بك ابراهيم ان يودع تقوده بنك كريندي ليونيه . وحدث ان كنا سائرين في الطريق مع نخبة من اصدقائنا فصادف أننا مررنا على البنك ،

وكان واقفاً على بابه اذ ذاك

أحد الجنود المصرية حاملاً

سلاحه لحراسة البنك ، فما

كان من حافظ الا ان تقدم

الى الجندي وسلمه سجارة

بكل احترام

فجئنا لهذه المفاجأة

الغريبة وسألناه عن سبب

تسليمه السجارة للعسكري

فتبسم وقال : « لاجل ياخذ

باله من القرشين بتوعى

الموجودين في البنك » !!

□□□

وروى لنا هذا الصديق

أنه بينما كان جالساً مع خليل

بك مطران في إحدى المزارع

ببلدان أثناء زيارته الأخيرة

وكان الجو ممحوراً جليلاً أخذ

خليل بك يغني (و خليل

اذا غنى صفت له ملابس الحاضرين عند

الفرار) فحصل حافظ يسمع له وهو

متملل ، وأخذ خليل بك يطيل في

الترنم وكانما فهم ان حافظاً معجب بفنائه

مسرور به ، وأخيراً لما تضايق حافظ

من هذا الفناء الطويل قال له : « اسمع

يا خليل ، فسكت خليل بك مرتباً كلمة

مدح من حافظ على ما شفى أذنيه به ،



حافظ بك ابراهيم

— الظاهر يا أخي اني

مريض بالاعور

— انت شاعر بالأم فين

فأشار حافظ الى الجهة

الشمالية من بطنه فأخبره

صديقه ان الاعور لا يكون

الا في الجهة التي

أجاب حافظ :

يمكن أعور شمالي يا أخي

وكذلك لم ينس شاعر النيل

ظرفه في أشد حالات الألم

□□□

زاره بعض الشبان في دار

الكتب ، فجلس يحدهم في

بعض شئون الحياة ، وتيسر

مهمهم في حديثه وكان بينهم

شاب دميم الانه خفيف الروح

لفت نظر حافظ بكناته الطريفة ،

وكان شاعر النيل أراد ان

يريهم أنه يفوق صاحبهم في هذا الميدان

فأخرج صندوق سجائره قائلاً للزائرين :

— خذوا كل واحد ثلاثة أربعة

ثم التفت إلى الدميم ، مقدماً اليه

نصف لفافة موقدة قائلاً :

— وانت يا واد خذلك نفسين اتين

وكانت ملححة فازت على كل ما قال

زميلهم الدميم

غناء بلدياً وبعد ان انتهى من غنائه وضع

حافظ يده في جيبه فلم يجد الا ثمانى ليرات

فدفعا اليه وانصرف الرجل داعياً — فقال

أحد الحاضرين لحافظ « هذا المبلغ الذي

أعطيتك إياد كبير جداً » فأجاب حافظ قوراً

« لا بأس فانه شاعر مثلي » !!

□□□

مرض حافظ ذات مرة ، ثم قام من

بين الشيخ الطويل وعلى باشا مبارك

مثال من صلابة رجال العصر الماضي وجراتهم



علي باشا مبارك

الطويل في هذا اللباس ، فرجاه أن يأتي في القديجة وقططان وحذاء نظيف ، إلا أن رجل العلم لم يرقه ذلك فسكت على مضض

أشرقت شمس اليوم التالي فأخذت المدرسة زخرفها وازينت ، وصار كل شيء فيها طلياً جديداً إلا لباس الشيخ ، فقد أن أن يجيب رجاه علي مبارك باشا . وجاء الباشا ليري المدرسة قبل تشریف ولي التمث فرأى الشيخ الطويل كما تركه بالأمس دون تفسير ولا تعديل ، فسأله لماذا لم يعمل بما قال له ؟ فما كان من الشيخ إلا أن نادى على أحد الخدم ، وأمره أن يحضر اللقافة التي سلمها إليه فأحضرها أطم الباشا فإذا هي قططان وجبة وحذاء ، قال الشيخ :

— لقد أحضرتها حسب أمرك

فأجاب ناظر المعارف

— كنت أريد أن ترتديها

فلم يكن من الشيخ إلا أن قال :

— إذا كان الخديوي العظم يريد جبة

وقططاناً وحذاءً فيها هي ، أما إذا أراد

الشيخ حسن الطويل فأنا هو

ولم يجد الباشا تعليقاً على هذا الجواب

أفضل من السكوت معاصر

ناظر المعارف إذ ذاك أن يتفقد أحوال المدرسة ، وينبها إلى الاستعداد لهذه الزيارة

ذهب ناظر المعارف إلى هذه المدرسة في اليوم السابق لموعد الزيارة ، فرأى الشيخ

تعض القرن الماضي في مصر ، عن رجال كانوا يبدون في صفوة أهل الفضل والعلم والأدب في العالم ، فإذا أردنا أن نتم كم مرحلة من مراحل الفضل قطعها هؤلاء الأفاضل ، فليأنا أن نذكر سعداً والهابوي ومحمد عبده ، فهم صور دقيقة هؤلاء الرجال

ولا جدال في أن الشيخ حسن الطويل كان في مقدمة أبناء هذا الجيل ، وكان إذ ذاك مدرساً بمدرسة دار العلوم ، وحاول أول الأمر كثيراً أن يرضوه إلى منصب أعلى ، إلا أنه كان يرض بعله أن يصير سرّاً غير معروف ، فكان يرفض ذلك في كل مرة

اشتهر هذا الشيخ إلى جانب علمه بالزهد والورع فكان لا يرتدي إلا جلباباً متواضعاً ومغطى خشناً ، ثم هو يعتدي تلاً لا يهيمه أ كان بالياً أو مرقعاً ، دون أن يلبس تحته جورباً . ولو أن أولى الأمر كانوا يستهجنون ذلك منه إلا أنهم لم يجدوا عند أنفسهم من الجرأة ما يعترضون به على علم هذا الرجل وفضله فظلوا على سكوتهم حتى انتهى الخديوي اسماعيل زيارة معهد دار العلوم وحدد موعد هذه الزيارة ، فكان واجباً على المرحوم علي مبارك باشا





بريق فأتى .. وهذا أول عقد عثرت عليه
يكاد ينطبق تماماً على الصورة الماثلة في ذهني!
ثم سارت إلى الباب حتى تسقط أشعة
الضوء على حبات العقد وتبدو في كامل
روعتها في وضوح النهار
وقالت : انها لآلىء وردية اللون ..
لا شك في ذلك ! وانتي لسيدة الحظ
لاهدائي إلى هذا العقد للقطع النظير
الذي طلما بحثت عنه .. كم يساوي ؟
- أربعة آلاف جنيه يا سديتي !
- أربعة آلاف جنيه ! أهذا سعره
الأخير ؟
- سديتي، ان علنا لا نعوي إلا الجواهر
الثمينة النادرة . وليس في وسعنا تخفيض
أسعارها
- لا أريد أن أساوئك في قيمته .
ولكنني أختي أن يستكثر زوجي هذا الثمن
- ليس هو بالثمن الكثير لعقد ترغيبته
من وقت بعيد
- صحيح
ومرت فترة سكون ثم قالت :
- هل يمكنك أن تأتي به إلى منزلي
صباح غد حتى يراه زوجي ؟
- بكل ارتياح يا سديتي !
- أنا حرم الدكتور حسن بك ..
عبد الستار بك حسن

من هذه العقود تاريخ عبيد وأصل كريم
فهذا جاءني من النساء وكان من حلي
الامبراطورة السابقة . وهذا من العقود
التي أهداها السلطان عبد الحميد لأحب
عظيائته لديه . وهذا كان محور فضيحة كبيرة
اشتهر أمرها في قصور أوروبا .. هل تودين
أن تحصي شيئاً منها ؟ ..
وألقت الهائمات الشقراء نظرة خبير عالم
على تلك التحف التي تتألق أمام ناظرها
وقالت : انها بديعة .. جميلة جداً .. جداً ..
وراحت تكرر ألفاظ الإعجاب والثناء
وهي تزن في كفها المستور بالقفاز كل عقد
منها . ثم فتحت أحد الصناديق وأخرجت
منه عقداً عجيباً مركباً من صفيين من اللؤلؤ
القيمين وقالت : أسمح ؟
ثم وضعت حول عنقها ووقفت تتأمل
في المرأة وتقول : يا للعجب .. لهذه الآلىء



فتح باب خاتون الجواهر الزجاجي بعد
أن قرع جرسه الكهربائي ودخلت منه
سيدة شقراء جميلة ملتفة في رداء ثمين ،
يتضوع من ثيابها الحريرية أريج عطر فياح
يتلام مع جمالها قوة وفتنة ، ويملا المكان
شدي طيباً
وهرع الجواهري لاستقبالها وانحنى
أمامها في رقة ورشاقة وهو يقول : أنا في
خدمتك يا سديتي الهائم
وقالت الهائم الحسناء في صوت رقيق
غضب : أود أن أرى بعض العقود ولكنني
أخشى أن لا أجد الصنف الذي أطلبه
- لو تكرمت بوصف ما تطلين ..
فلعلني قادر على تنفيذ رغبتك
- انني أبحث عن عقد من اللؤلؤ ..
وأرجوك أن لا تسخر مني اذا رأيته
شديدة التدقيق في اختيار لونه .. فاني
أريده ذا لون وردي متموج .. شبه بلون
الشمس عند شروقها .. أو عند غروبها ..
لا أستطيع أن أعبر لك تماماً عن اللون
الذي أبتغيه فانه صعب الوصف ، ولم أر له
نظيراً إلا في عقد يزين جيد حرم القبرصلي
باشا

وفتح الجواهري أحد الادراج وأخرج
منه بضعة صناديق من الخمل الثمين تحوي
أغلى أنواع العقود وهو يقول : لكل عقد

- طبيب الامراض العقلية المشهور ؟
- هو بيه
- سأكون غداً في منزلك يا سيدي في
الساعة التي تختاريتها
- حسن جداً ! أيعنك الحضور في
لساعة الثانية ؟
- أجل !
- هاك عنوان المنزل !

وفي الساعة الثانية بعد ظهر اليوم التالي
دخل الجواهري منزل الدكتور حسن بك
وهو محمد اصدوق الفين ، وفده خادم
حسن امة في دعة استقبال الدكتور
ورأى هناك تلك الهائم الشقراء التي
كانت عنده بالامس . وهي تلبس الملابس
نفسا تتوضع منها الراحمة العظيمة ذاتها
وقامت لاستقباله وهي تقول : أرجوك
معصرة لاستقبالي اياك بهذه الصفة . فان
لدي موعداً هاماً يدعوني للخروج الآن .
وقد كنت أنتظر في قلق ولهفة وكنت
أخشى أن يطول تأخيرك فلا أستطيع البقاء
لاستقبالك . هل جئت بالمعد ؟
- ها هو !

- أظني قدرة على اقناع زوجي بسرائره
ولا شك في أنه متى رأى بريقه الوهاج
لا يتردد في دفعه عنه
واذ ذلك دخل الخادم وقال : سيدي
الدكتور ينتظر سيدي الهائم
ووقفت الهائم وقالت : هل تسمح لي
بالمعد لحظة وجيزة . سأريه زوجي وأعيده
اليك حالاً

وأعطاهما الجواهري الصندوق وجلس
في مقعد وثير ودخلت الهائم من الباب المغل
بالتائر المؤدي الى مكتب الدكتور الخاص

وهناك قالت للدكتور :

سيدي الدكتور . لم أحضر لنفسي
وانما جئت من أجل زوجي . فهو مصاب
بوساوس غريبة واضطرابات عصبية شاذة .
واعتمد أنه مجرد في أن أصف لك بعض

حالته قبل أن تفحصه بنفسك .. فهو عرضة
لأوهام متسلطة عليه وتراه يمتد أحياناً
أنه جواهري فلا يتحدث الا عن العقود
واللائىء والحواتم والجواهر وعلى حين فجأة
يهتاج ويثور ثأره ويزعم أن له أعداء
سليوه كنوزة وجواهره . وتسولى عليه
بوبات غضب شديدة .. فيسقط في يدي
ولا أدري ما أصنع . ولا أعرف كيف
اهدي هذه البوبات التي تزداد يوماً
بعد يوم

وكانت دلائل القلق واللبهة مرتمة
على وجهها الجليل وهي تصف تلك الاعراض
قطماً الدكتور بلطف قائلاً : انها حالة
عادية يا هائم . تب غي .. نتيجة انك
القوى . لا تفزعي فانها حالة سهلة العلاج
مضمونة الشفاء . فلزها الآن .. سوف
أفحصه

- أرجوك يا سيدي الدكتور أن تسمح
لي بالانتظار في الخارج لأنني أخبرته أنني
جئت لنفسي . ولو علم أنني أتيت به لتفحصه
قد يثور في غضه .. وقد يقتلني

- ليس أسهل من ذلك يا سيدي ..
تفضلني من هذا المشي فتصلين الى قاعة
الاستقبال من الباب الآخر عندما يدخل
زوجك مكتبي .. وسوف آخذه بالحيلة
واللطف . انني متعود على ذلك !

وما كادت الهائم تخرج حتى نادى
الطبيب خادمه وأمره بإدخال الزائر
ودخل الجواهري فقال له الطبيب :
تفضل بالجلوس فأجابته : أشكرك يا سيدي
جئت من أجل العقد

- نعم . نعم . سنتكلم عن ذلك بعد
قليد . دعني أرى . أخبرني يا سيدي هل
تشعر حيناً بدوار ؟

- دوار ؟

نعم . وهل لا تحس أحياناً بالآلام
حاددة في مؤخرة رأسك
- عفوك يا سيدي . ولكنني
جئت من أجل عقد اللؤلؤ الوردى ..

- أفهم ذلك . هل مرت بك مدة
طويلة وانت تعتقد انك جواهري
- ماذا تعني بقولك مدة طويلة ..
هاك بطاقتي

وصاح الطبيب : آه ! انها حالة عجيبة
لقد بلغت به الاوهام ان طبع بطاقتي
أيضاً !!
- أية حالة عجيبة .. وأية اوهام ؟
أين عقد اللؤلؤ الوردى الذي اعطيته الى
السيدة حرمك

وبهت الطبيب ثم قال منذهلاً : السيدة
حرمي .. ولكني أعزب لم أزوج !
- ولكن .. ولكن ... تلك
السيدة التي دخلت عنده الآن ومعه
العقد ؟

- هل اعطيتها عقد ؟
- طبعاً اعطيتها عقداً .. د صبي
من اللؤلؤ الوردى . ثمه ربعة آلاف
حينه . اخذته لتريك إياه حتى تشتريه لها
- يا للخديعة . . . اوشكت ان افهم ..
انتظر . ثم قام مسرعاً وفتح الباب فرأى
قاعة الاستقبال خالية

وقد فرت الهائم بالقيمة
وانتاب الجواهري نوبة الغضب التي
وصفت الهائم اعراضها للطبيب
ولبت الطبيب حائراً مشدوهاً وقد
ايقن ان علاج الجواهري في دار الشرطة
وليس في عيادة الامراض العقلية

اما حرم الدكتور المزعومة فكانت
اذ ذاك في سيارة تنهب الارض بها وهي
تتأمل لآلىء العقد الثمين ولا تستطيع ان
تمنع نفسها من الضحك كلما فكرت فيما يدور
بين الطبيب والجواهري !



القبة المتعبة



الاحتقار ثم هزت كتفها واستوت في الوقت نفسه على كرسيها بحركة عصبية منتصبة القامة، فزادت هذه الحركة في ارتفاع البستان والبلونين التي تحمل على رأسها وكثفها بضعة سنتيمترات أخرى، فلم يسع إلا أن قلت لصديقي :-

- أما لو بقيت الليلة في البيت بجوار موقدي لتجنبتي هذه الضائقة ولكنت أحسنت صنعا، وفي المستقبل سعة رؤية هذه الرواية الجديدة في فرصة أخرى فالتفتت السيدة اليّ مرة أخرى وابتسمت ابتسامة المزج والسخرية. فنفدت صبري وضاق صدري، وثارت في نفسي شهوة الانتقام عن كانت السبب في حرمانني من رؤية التمثيل

وأخيراً انتهى الفصل الأول وسط تصفيق الاستحسان. وكان يتلأأ على وجوه جميع الناس سناء السرور والغباط - وجوه جميع الناس ما عداي أنا - وبدأت السيدة من جديد تتفرس في وجهي هازمة تتشفي

وكان يجلس امامها رجل نحيف قصير القامة لا تكاد رأسه تملو كتفيه، في ملابس رثة وشكل متواضع من أشكال صغار موظفي ذلك الحين، فأشرت اليه فنبغي الى ناحية وقلت له ههنا :

- يهمني يا سيدي أن أجلس على كرسيك مرة ٤٨ فهل تقبل ان تتنازل لي عنه مقابل عشرين قرناً وفي الوقت نفسه أتنازل لك عن كرسي مرة ٩٣ ؟ فاضاء الفرح وجه الفتى التحيل ودفع

الم يظن لك وأنت في صرح أنه جهلت - لسوء حظك - وراء مبدعة بريئة أو طويطة القامة وعلى رأسها قبة هي أشبه شيء بحديقة صغيرة تحول بينك وبين المسرح والممثلين ؟ أمهل - لا بد أنك وقعت في مثل هذه « الورطة » انه لم يكن ذلك أخيراً فمن يضع سنوات عمر ما كانت المودة تطلب الضمانة في لباس الرأس للجنس اللطيف اذنه فماذا تذكره منك في هذا الموقف ؟ هذا ما سيقول لك بطل هذه القصة الفلاحية الثانية

وأخيراً دقت الثلاث دقات المعتادة : ورفع الستار. فكنت أسمع الحوار بين الممثلين ولا أكاد أتبينه، ولم يكن من المستطاع أبداً ان أرى شيئاً مما يجري على المسرح، طالوت بالاعتناء ذات اليمين وذات الشمال ان أرى التمثيل، ولكن كان كل مجهود من هذا النوع ضائعاً ليس من ورائه إلا التعب من مد عتي ومطه، لأنه كان لهذه السيدة مع القبة العظيمة كان منتفخان غلمان كالبون يعجيان تماماً رؤية للمسرح من اليمين والشمال على السواء. فهمت من الضجر في أذن صديقي الكونت أنظر هذه القبة الثقيلة !

فسمعتي السيدة، واستدارت قليلا وحملت في بعينين تمذهلان بسيل من

كان ذلك قبل المساء حين قابلت صديقي الكونت كاستلين في النادي وقال لي :

- ماذا اتويت أن تضل هذا المساء ؟ وماذا أفعل في هذا البرد القارس سوى البقاء في البيت بجوار الموقد - وما تقول فيما هو أحسن من ذلك : فويل لحضور تمثيل رواية جديدة. أتأتي معي بعد العشاء ؟

- وهو كذلك وتقابلنا فعلاً بعد ساعة، وأخذنا سمتنا الى دار التمثيل وسط الزوايح والأرياح الشديدة، فوصلنا قبل رفع الستار بدقائق وما كدت أجلس بجانب صديقي الكونت على القوتيل الفخم الذي أهداني إياه، حتى أخذت أنصفح الوجوه واتطلع الى الألواح والبناوير وأرمي بنظري الى كل ناحية في الصالة، وبينما أنا كذلك وإذا بسيدة طويلة القامة نحيفة شقراء اللون تمتاز الصالة وتجلس على الكرسي الذي أمامي بالضبط ولكني لاحظت والدهشة تتمسكني ان على رأس السيدة قبة كبيرة يعاوها شيء كثير من الورد والخضر، ولا يمكن ان يعتبر انسان تلك القبة غير بستان صغير لعظمها وكثرة ما فيها من زهور وأغصان

بالعشرين فرنكا التي ناولته إياها الى جيه
وقال :

— قلت يا سيدي المادلة بطيب خاطر
واسمح لي أن أشكرك فانك جواد كريم

والآن هاأنذا أملك الفوتيل مرة ١١٤٨
عطر يالي أول كل شيء أن أحته مع ترك
قبعتي على رأسي ، ولكن خشيت أن لا يفهم
غرضي من ذلك ، وأن يكون هناك فوق

ذلك ماس بكرامة المثلين

ون سجد على خنمها

ولكن .. ألت أن

مرص في لجأة فكره

حويه عميره ولكن

حويه تاما

فرحت البيرو لي

شروع تحتها وهات

حتى عثرت على ذكان

سانه مبعات فيروالت

اليه . وطلت الى الفتاة

البائمة أضخم قبعة لديها ،

قدمت لي واحدة كانتها

احدى الاهرامات العظيمة

بعاولها ريش كثير ، وفي

جانبها (فينكو) كبير من

القطيفة عليه باقة من الورد

الصاعبي طويل الساق

فألت عن سعر هذه

القبعة قليل لي ستون

فرنكا فدفعتها راضيا متبسطا ، وأخذتها

في صندوق من الورق ، وقلت راجعا الى

دار التثيل

وفي دهشة من صديقي الكونت جلست

على الكرسي مرة ٤٨ أمام السيدة ، فبدت

علام التلق على وجهها ، فلم أعرها أي

اهتمام ، وتحت الصندوق في رزانة وثبات

وأخرجت قبعتي الجديدة الثينة ووضعتها

على رأسي !

ولا أعرف كيف كان شكل وجهي
بالشوارب الكبيرة تحت هذه القبعة النسائية
ولكن بما لا شك فيه أن زوجة هائلة من
الضحك تارت بين صفوف النظارة ، واعتلى
معظمهم للقاعد ليشمكن من رؤيتي ، وكان
تصفيق وصغير وشيء كثير من ذلك

وعند أصوات الرجال ذي القلوب

الكبيرة وأولئك الذين فهموا احتياجي

العملي « برافو برافو !! الحق معه ! »



... ولا أعرف كيف كان شكل وجهي .

بينما صديقي كاستلين كان يصرخ في

ضاحكا حاقا :

— انت مجنون ! انك مجنون

بينما بقيت أنا هادئا صامتا كأنني لست

سبب هذه الثائرة متبسطا بالنظر باحتقار

؛ إذراء الى تلك السيدة من فوق كتفي

من لحظة الى أخرى

كانت الفكرة كما قلت عبقرية ، ولكن

مع الاسف جنونية أيضا . وكانت من

للتحيل أن يتتدي التثيل في مثل هذه
الحالة . وحصل فلما كنت أخشى وقوعه :
إذ أثنائي رجلان من رجال البوليس ،
وطلبا اليّ بأدب راجيين أن أكف عن
هذه المداعبة ، ولكني لم أمثل وأجيتعا
على الفور وبلهجة الظافر : —

— اذهبا الى السيدة وقولا لها اني

أخلع قبعتي متى خلعت قبعتها !!

فأثار هذا الجواب غضب النساء وحماس

الرجال من النظارة ،

وتعالت أصوات الامتناض

والتحديد مما فما كان من

الحنديين الا أن اقتلماي

بقبعتي من الكرسي

وحملاني الى الخارج ولم

بطلقا سراحي الا بعد أن

وعدتهم وعدا قاطعا ألا

أعود الى هذه العلة

للضحكة !

اتصرت السيدة ذات

الستان !

فوا أسفاه ! وما كان

أشد كدري لتلك !

غير أن الفرصة

أسعدتني فرأيت في تلك

اللحظة فتاة من العائلات

جميلة الوجه ذات عيون

ضاحكة وفم بسم تلبس

على رأسها قبعة صغيرة بسيطة الشكل ،

وتهم بالصعود الى أعلا التياترو ،

فلستوقفتها بأشارة من يدي واتحتيت بها

جانبا وقلت لها :

— أتمسحين لي أيتها الأنسة أن

أهديك قبعة جميلة جديدة اشتريتها من

ربع ساعة بستين فرنكا ؟ وكشفت عن

قبعتي الضخمة فلتركت الصية وتولاها

(البقية على صفحة ٤٣)

على خط النار

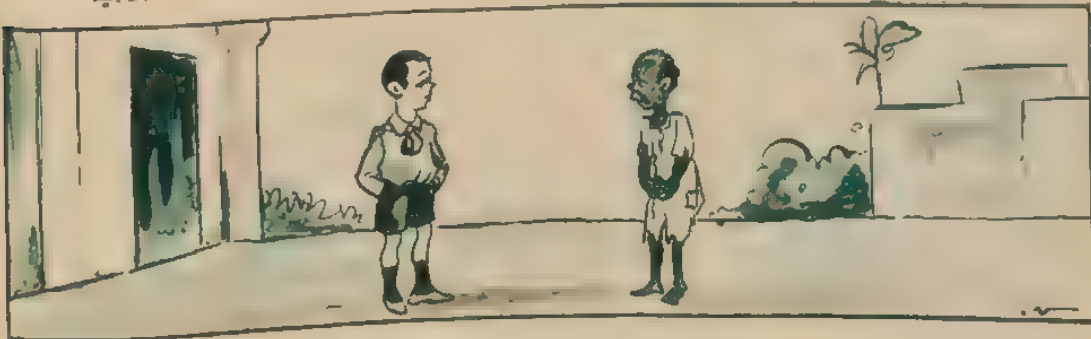
اشمعى مبروك العمره
اللي ان باعوه ما ارضاش آخذه
اللي العاص غطى حواجه
الناس دي لما تشوف وشه
اشمعى بس يا شليه
اللي ان جرحته من جرحه
اللي تلاقيه شعره مهمل
من الذهب وكأنت ليه
اشمعى أمه ما بتخافني
وابنها رجله برقة
كل الكلام ده للجاهلة
والجاهلة دي ايش عرفها
واجب على التريه
وتوصل النصح وترشد
يا بنت وادي النيل ابنك
يتنى بالشمس دا عطفك
خللي الولد من دول يطلع
مش يتي خوف ويهوش
ما تعلمني يخاف يا ختي
يكن ف يوم مصر تعوزه

والا ابو شلاضم
حتى علم
وح يعني عنه
تحد فيه ليه
ابن الخواجات
ينزل شربات
وكانه سلوك
حلو ومسبوك
ولا تخزي العين
ابنك نوبتين
مش للرايين
كلام الجرايين
تقرا بامعان
كل النوان
فكيه حليه
ده رح يأذيه
طول عمره شجاع
معار جمعجاع
والدنيا نهار
على خط النار

أبو بيته

ياست هانم ياللي ابنك
عطوط له منديل على وشه
مكلفتاه ليه يا وليه
لما احتاج نص ف وشه
يا بنت مصر مفيش زيك
مين اللي بتخي ولادها
وليه تحطي ف رقبته
صغيره وعدس وفلفل
وعقد ازرق على صدره
وحه وحيسه ف قورته
مرقام ميت رقعه
عشان يعيش ابن الامه
مازقه تلتين راسه
عشان يعيش وان عاش يطلع
وحاطه منديل على راسه
وم لو يلقوه مري
بالشكل ده يطلع ابنك
لو شاف دوباره يروح ناطط
وان شاف خواجه يرنيطه
ويحط فوق راسه وجسه
يا بنت مصر سيك من ده
وخللي ابنك واد خفه

اسم الله عليه
رح يعني عنه
ليه كل دا ليه ؟
رح يحصل ايه
ولا اهل الصين
زيك كدا مين ؟
فردة قبقاب
ملفوف ف حجاب
وحجاب وصيلب
أما الجلايب
كتور على شاش
انشأه ما عاش
قال ايه بفسوخ
لطنخ وملطوخ
لا الناس يشوفوه
والله ما ياخدوه
خواف وجبان
ويقول تعبان
يهرب ويخاف
ميت الف لحاف
وبلاش تخريف
وتعلي نضيف



في المرز



للمعلم : اينك يا حاج سويلم ذكي وناصح ومجتهد
الاب : طالع لابوه

للمعلم : لكن يا خسارة دماغه ناشفة دغلباوي
الاب : طالع لامه



عربية فاهم وم في بلادهم يرون النجوم التي
تراها في سماء بلادنا

عقد خطبة

قل أبو الفتاة - بني تعرف تعرفاً
وتكتب وتتكلم ايجليزي وفرناوي وتضرب
عود وتدق على البيانو وتغني
قَالَ خطيب الفتاة - وانا كان يا عمي
اعرف اطيخ واكنس وامسح البلاط
وأخيط الهدوم وكل حاجة

الست ماري

المستر رشدي بك
الاستاد مانوراردي

ملبوسات الجيل الماضي

شال كشميري - حرمله جوخ - عمه
غثائي - جلايه توييت - بالطو سكروته
مركوب كشله - حزمه رلك - حرام
سلبند

صحة النظر

أهالي أوربا حداد النظر الى درجة

الرجل الكامل

هو الذي له نزوة البدراري باشا
ووجهة عنلي باشا وأخلاق خليل بك
مطراش ورقة عبد العزيز البشري وشهرة
سجاس باشا وقد عازمت على أن أكون
كذلك

يغيطني أن يقال

موسيو حسين
الشيخ فيليب
مدام فهمي



الرضول بدويه رسوم ولد ورق تمغه ولد استمدات مدرسية

قسم الآنسات

السؤال الاول : لماذا تفضل الآنسات الاشغال اليدوية من برودري ولاسيه وكروشيه و... مع شدة ما تستلزم من تعب وقرفة وتبظيف عتین عن شئون المنزل وخاصة إعداد الطعام... ؟
السؤال الثاني : (أ) اذكری بإيجاز طريقة سلق البيض مع بيان الفرق بين سلق البيض البرشت ، والالكوك ، والجامد (ب) أعطيت الیكن ثلاث بیضات ، إحداها تالفة والاخری جيدة والثالثة مسلوقة ، فكيف تستطن تميزها... ؟
(ج) ما هو البيض المزعل... ؟

السؤال الثالث : لماذا تنف أعمار الآنسات عند الثامنة عشرة فلا يتجاوزنها مهما بلفن من العمر... ؟
السؤال الرابع : تقسم الى احدى الآنسات من الطبقة المتوسطة في مصر عروسان ، أحدهما شاب ظریف موظف بالحكومة وكل ما یملكه هو مرتبه البالغ خسة عشر جنیه ، والثاني عمدة كفر البلاص مثلا وهو متقدم في السن وبعك مائة فدان ، فأی الاثنين تفضل... ولماذا... ؟

ملحوظة : والدة كل من العروسين موجودة على قيد الحياة وترغب المیشه مع زوجة ابنها
السؤال الخامس : ما هو أسعد أمنية تتمناها الآنة في حياتها... ؟

ملحوظة : الاجابة على هذا السؤال يجب أن تكون صرعة في غير خجل ولا كسوف... فمثلاً یذكر إن كانت تفضله أبيض أو أسمر بشارب صغير مثل شارلي شابلن أم حليق... !

قسم السيدات

السؤال الاول : لماذا ترك السيدات دائماً قراطين في نهاية كوبة الشربات التي تقدم اليهن في منازل صديقاتهن مهما بلغ بهن العطش أو التلذذ من طعم الشراب ، بينما يصرنها على آخر نقطة اذا دفن منها خسة مليات أو أكثر في حال الشربات العمومية... ؟

السؤال الثاني : لماذا تمتنع الآنسات عن شرب القهوة في زيارات صديقاتهن مهما بلغت أعمارهن من التقدم... ؟
بينما لا تردد أصفر آنة في شربها اذا أصبحت متزوجة... وهل للقهوة علاقة بالزواج... ؟

السؤال الثالث : لماذا تلبس الآنسات فساتین قصيرة الى ما فوق الركبة فاذا تزوجت طالت ملابسهن الى ما بعد الركبة بكثير... ؟

السؤال الرابع : لماذا يهدل شعر الآنة على كتفها أو تجده في ضفائر ، فاذا تزوجت رفنته وقلوطنه على شكل شنيو أو بنضو أو... أو... الخ... ؟

ملحوظة : السيدات اللواتي قصن شعورهن معفيات من الاجابة على هذا السؤال... ؟

السؤال الخامس : اذا فرضنا أن ملابس السيدات تطورت مع الزمن الى ما يشبه ملابس الرجال ، فتلاشت موضة الملابس والآزياء ، وتلاشت موضة التبرج والاصباغ والحلي وما إليها فبماذا يتحدث السيدات في اجتماعتهن... ؟

ملحوظة : يحسن توضيح الاجابة بالرسم

حق تصير الة كلها صيفا لاجل حاطره
الشريف

والمأمول ما دام الامر كذلك ان يكتفي
زائروه في أحاديثهم معه بأهلا وسهلا
وسلامات اشعائك الله يسلمك ، ولا حاجة
أن يتحدث أنصار كل حزب بمساوى
الحزب الآخر حتى يتكون معه كتاب ضخ
كله طمن على المصريين ولعن في سنسفل
أرمة أبي جدم

والذي أشعر به من الآن انه جاء لجمع
ذلك المؤلف الضخم من أفواهنا فنحكم على
بلادنا حكما جديدا أشد قسوة من أحكامنا
السابقة التي أمليناها على أنصار الاستعمار
ويصنع الكولونيل سبندر معروفا اذا
أرسل الي نسخة من كتابه هذا هدية
أذكره بها في المجالس بالشكر والتبوز
والدعاء على الانجليز

حول زيارة انجليزي كبير لمصر

وتوت عنخ آمون ، واذا كان ولا بد من
ذكر المعاهدة فلا يطول الكلام عنها أكثر
من أربع وعشرين ساعة في اليوم لكيلا
يكدر صفو الزهرة ولا يشغل نفسه عن عد
أصابع أيدي زواره ليتأكد انهم آدميون
كالاخيلير

ولم لا نقول انه جاء لقضاء فصل الشتاء
كغيره من أبناء أوروبا فتخرج من مأزق
الظنون والتأويلات ؟

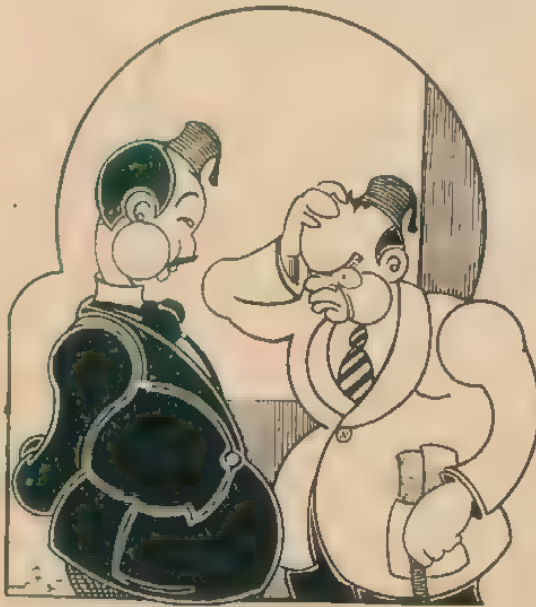
اتنا نقول هذا على شرط أن لا يعود
الى بلاده بعد أسبوع أو أسبوعين ، اللهم
الا اذا كان في الية جعل شتاء هذا العام
خسة عشر يوما أو عشرين ومدد مدة الصيف

الكولونيل سبندر كلاي عضو مجلس
النواب الانجليزي من السادة المحافظين
الذين يحمون الشرقيين كما يحب السكان
الجزيري ولولا انهم يستقذروننا لأكلونا
كما تأكل القطعة أولادها من الحب الكامن
في خوصة طاقة طربوش صميم القلب

فالكولونيل سبندر كلاي صديق حميم
سيزور مصر وقد يعلن انه آت لغرض غير
سياسي ، وكل ما يشتهيه من هذه الزيارة
أن يتمتع برؤية جمال الوجوه الفرعونية
وعلا عينييه بمحاسن عيني الورديتين
وملاحي الحفاة الى سابع أرض
فاذا أعلن ذلك فان علينا أن نصدقه

لانه انجليزي وقد برهنت لنا انجلترا على
الصدق في أكثر من ستين وعدا بالجلاء
عن مصر ولولا معزتنا عندها لفارقتنا من
زمن بعيد ولكن الحب بلاد والعشرة
لا تهون الا على الخائن

وزيارة مثل هذا الصديق لا ينبغي
أن تقوت بلا طبل وزمر ورقص وممرمة
ومقابلة الاخلاص بمثله تدعونا الى أن
تندرجم ، في طريقه ونصفق له بالا كف
على الوجوه حتى لا يقال اننا ناكرون للجميل
أما بروجرام الزيارة فيسكون بعيدا من
السياسة بمدجد الانسان عن لجه ، وسيكتفي
بالنظر الى زرقة السماء وخضرة الأرض
وصفرة أزرار جاكطة عسكري الداورية
أما الذين يقابلهم أو يقابلونه فيشترط
عليهم أن يتركوا المسائل السياسية ويصغروا
أحاديثهم في الويسي والروزييف والبطاطس



فقد الزاكرة . . .

.. أنا مضيق حاجه . . . مش فاكر ايه مي !

.. تكونش الذاكرة بتاعتك ؟

في ساعة الفرق

ماذا يكونه شعور الفريق ؟

الدكتور احمد ضيف يروى لنا كيف ظل عشر ساعات تتقاذفه الامواج فوق لوح من الخشب

الدكتور احمد ضيف أستاذ الاداب العربية بالجامعة المصرية في عهدها الاول ليس في حاجة الى أنه يعرف به قراء « الفلانة » فهو غني عن التعريف بما له في نفوس طلابه وعارفيه المصريين من الميزة الفائقة والتقدير السامي ، ولنا في هذا المقام تحدى الى القراء عن مؤلفاته القيمة أو بحوثه الادبية السريفة ، ولكننا نشعر بين أيديهم صفحات مطوية هي أحوال الحرب الكبرى وغرقه الباهرة التي لانت تقد الى مصر . في هذا المقال تفضل الدكتور احمد ضيف فحدث من ربهنا انخاص ذلك الحديث المنع الطلى

هذه الطيارات حتى اذا رأوا الخطر يدام المدينة أطلقت قنابل هذه المدافع رأسية على شكل قوس بحيث تكاد تجتمع كلها في نقطة واحدة وهي وسط المدينة ، وبذلك يتعرض على الطائر ان احتراق هذه الاقواس النارية ، وربما ظلت المدينة مروعة بالهجوم والدفاع ساعات وساعات

كيف نجا الباريسيون

من هذه الاخطار

وكيف نجا الباريسيون من هذه النيران التي كانت تنصب على رؤوسهم كل مساء ؟ قال :

— اتخذنا كمباريس العسكري كل الوسائل لحفظ سكان العاصمة من نكبات هذه الحرب فامر باخلاء جميع الطبقات الأرضية الواطنة « البديونات » بحيث تكون ملجأ لكان المنازل ساعة الخطر ، ووضعت على أبواب هذه الملاجئ أضواء زرقاء اشارة الى أنها ملجأ الخائفين ، فاذا دوى في أرجاء المدينة صوت نفير جند الحريق للنذر بقدم طيارات الاعداء رأيت الفتيات في ثياب

— تسألني كيف غرقت الباهرة التي كانت تغلفني الى مصر ، وتسألني كيف بقيت عشر ساعات أغلب الامواج المتساقطة المفزعة ، ولا تسألني كيف قضيت أيام الحرب في باريس وكيف ظلت شهوراً طوالاً أشهد فيها للموت كل يوم مرة وأستهدف لشقى للملك والمخاطر تحت وابل من قنابل الطيارين الالمان في جنح الليل وانغامة القهر ؟ ...

قلت : اذا أهدأ بالسؤال عن تلك الدكريات فقال :

— قضيت كل أيام الحرب في باريس وشهدت من هول الحرب ما يبكي بصره لاحتلال الرعب والملع في أقسى القلوب وأغلظ الاكباد ، لقد ظل الطيارون الالمان يهاجمون العاصمة الفرنسية شهوراً طوالاً وظلت قنابلهم وسيول نيرانهم تنصب على رؤوسنا في كل مساء وفي جوف الظلام وكان الفرنسيون أعدوا لهذا البلاء النازل عليهم من سماء الطيارات الالمانية عدة الدفاع فوضعوا مدافع خاصة حول « حزام باريس » وكان كشافهم يستطلعون بوادر

فصدت اليه في منزله بمصر الجديدة ، وكنت منه على موعد سابق ، وقد لقيني بما عرف عنه من أدب جم وتواضع كريم ، وبدأنا الحديث بادي الامر عن الجامعة المصرية في عهدها السابق أيام كان يتخلف اليها مدرساً وكنا نتخلف اليها طلاباً ، وطاف بنا الحديث في ركب الايام وموكب الاعوام فذكرنا كيف كان هو أول من نادى بفكرة وجود « أدب مصري » تتمثل فيه حوادث هذا الجيل وعواطفه ، وكيف احتمل في سبيل ذلك أول الامر عنت التزمتمين الماكفين على القديم ، ثم خشيت أن يستنفذ هذا الحديث وقتنا جميعاً قبل أن نبدا حديث « الفكاهة » فقلت : هل تفضل فتحدثنا عن غرق الباهرة التي كانت تغلفنا الى مصر أيام الحرب الكبرى ؟ وكيف ظلت عشر ساعات تتقاذفك أمواج البحر على لوح من الخشب كما سمعنا اذ ذاك ؟ لم أكد ألقى عليه هذا السؤال حتى بدت على وجهه انفعالات غامضة مرهوبة ، وأطرق هنيهة كأنه يستعرض فيها صور الماضي بما حوت من رعب وفزع ، ثم زفر زفرة عميقة حارقه وقال :

خمس عشرة عاماً وعرفوا - على طول
السنين - مواقع باريس وشوارعها وأم
مواردها الحيوية

قلت أنجو بحياتي

فكرت منذ ذلك اليوم المكفهر في
أن أنجو بحياتي فأسافر الى مدينة «برو»
لأنها على الأقل تبعد عن منطقة الخطر بعض
الشيء ، ومكثت بها حصة شهر وكنت في
خلالها أتوسل الى الجامعة المصرية
في أن تبقيني الى ما بعد الحرب ،
لكن مديرتها اذ ذلك ساعه اقف
فاجأني بتلفراف يبنثي فيه
بضرورة العودة الى مصر في الحال
والافان الجامعة تتخلى عني وتسند
مصي الى آخر

يوم السفر الى مصر

قلت : ومضى فكرتم في العودة
الى مصر ؟
قال :

— كما حان موعد سفري الى
مصر ركبت الباخرة الفرنسية
« أوجا » وهي احدى بواخر
شركة « المساجري مارتيم » ،
كانت هذه الباخرة ذاهبة الى

مدنشق وعليها نحو مائتين من المدنشقيين
الجرحي القافلين الى بلادهم وبعض ضباط من
الانجليز والفرنسيين في طريقهم الى سوريا
مع نساءهم وأولادهم ، ولم يكن في الباخرة
من الركاب المصريين غيري

أقلت الباخرة من مرسيليا مع ست
بواخر أخرى واثنتان حريتان انجليزيتان
جاءتا لحراسة البواخر الاخرى . نظرت
الى الباخرة اثناء نزولي اليها فاذا في مقدمتها
مدفع وفي مؤخرتها مدفع آخر ، واذا
بالباحرتين الحريتين غوطان بنا ، واذا
منظر هذه البواخر جميعا يشبه تمام الشبه
منظر أسطول حربي كبير ، قلت في نفسي
ما أشد هول هذا النظر الرهيب أضاعت

يقدر على الجاعة فتدثرت بثيابي وهرعت الى
الشارع فاذا هو غاص ببطقات من الناس
بعضها فوق بعض ، ورأيت على ضوء القمر
طيارة فرنسية منسلة كالسهم في الفضاء
تشف رصاصها كأنها نجوم ذوات أذنان
وقصدت الى قوس النصر التجي . اليه ، ثم
نظرت الى السماء فاذا سيل من نار حامية
ينصب على المدينة كما تنصب الصواعق للمالحة
ورأيت قنلة تنفجر بالقرب من موقعي



الدكتور احمد موي

وتصيب شظاياها جميع من حولي ، ثم رأيت
سيلا آخر من هذه التيران ينصب بجملته
على ركن منزل مرتفع ، ورأيت ركن هذا
المنزل يتداعى حتى يبلغ التداعي من أعلاه
الى طبقته الثالثة وفي هذا الزل الذي رأيت
ركنه يهدم رأيت سيدة في سرير نومها
يكاد الملح يذهب بقلها وروحها معها ، كل
ذلك وأنا في مكاني كأن أعصابي قد حالت
الى مادة حديدية لا تتأثر ولا تنكسر

ولقد كانت هذه الليلة أشد ليالي
باريس هولاً ، فقد تبينا في الصباح أن
سرب طيارات السماء كان يبلغ نحو الستين
طيارة ، وان قائد هذه الحملة الروعة كان
أحد العمال الالمان الذين عاشوا في باريس

النوم يفزعن حاملات أطفالهن عترفت
الشوارع للذهاب الى تلك الملاهي . بأوين
اليها ، وكنت ترى الشباب والشيوخ
والمعزة والرضى خارجين من أسرهم
في البرد القارس المهلك يتدافعون بالمناكب
الى هذه الجحرات الضيقة المغميرة ثم
يتكدسون فيها بعضهم فوق بعض لا فرق
بين امرأة ورجل وشيخ وطفل وشاب
كانهم في يوم الفرع الأكبر يحشرون

لحظات رهيبه

قلت :
وما هي أكثر اللحظات
رهبة عندك من هذه الذكريات ؟
قال :

— خرجت ذات مساء في ليلة
مقمرة اودع صديقاً كان في
زيارتي ، وراقتني الى محطة
« المترو » بعيدان النجم بالقرب
من قوس النصر الذي اقيم هناك
لنابليون ، ورجعت الى حجرتي
غللت ملابسني ونهيات للنوم ،
لم أكسك أعرض جفني حتى
تفرغت على صوت التلفيز التذير
وعلمت ساعتئذ أن شيئاً قبيلاً
من طائري الألمان آلى الا أن يزور

مدينتنا في مثل هذه الساعة ، وماكدت
اتهي من التفكير في هذا الضيف المفاجيء
حتى دوت طلقات المدافع وصاح الجندي
الحارس : اطلقوا الانوار للمدينة في خطر !!
ولم تمض دقائق حتى كانت أضواء المدينة قد
اطلقت جميعها . وهمت بالنزول لاجلاً الى
طابق أرضي ، لكنني روعت بصوت فتاة
أميركية كانت تسكن بجاني ، وكانت قد
اعترتها من الفرع نوبة عصبية ثم أغمى
عليها أسرعت لاسعافها !! لكن الخطر
كان يهددي ويهددها اذا نحن اطلنا
الكسك بالزلزل والمدافع تدوي طلقاتها في
الفضاء وقابل الالمان تنصب على سطوح
النازل . وأخيراً رأيت أن ينبجوا نفسه من

عودوا الى أماكنكم

فالخطر قد زال

نادى منادي السلام ان عودوا الى
أماكنكم فالخطر قد زال . وعدنا الى
أماكننا داخل السفينة ، وهذا روعنا قليلا
وسارت السفن في طريقها بعد أن قص
عندها واحدة ، ولا شيء ، فلأمر
هين بسيط . على رأي رباننا . فان سرب
بواخرنا لا يزال كثير العدد ، فهو يتكون
الآن من خمس بواخر غير الباخرتين
الحارستين ، والغواصة لملها قمت بهذه
الفريسة ، ولعلها تدعنا في أمن وسلام

ساعة الفرز الأكبر

ساعة الفرز الأكبر !! أجل كانت
تلك الساعة ساعة الفرز والملع ، وان
شئت قتل ساعة الفناء والموت

كنت إذ ذاك متنطقاً بحزام النجاة
كما أمرنا الربان ، وكنت في شبه نوم
لفرط ما نالني من الاعياء والتعب من جراء
غرق الباخرة الاولى ، وبينما أنا على هذه
الحال بين اليقظة والنوم إذ شعرت بهزة
قوية عنيفة تكاد تقتلع السفينة من أساسها
وسمعت صوت انفجار يدوي في الفضاء
فهرعت أتفرع أثب الى المين والى الشمال
على غير هدى ، وكانت الأنوار مطفأة
والظلام حالك والاجسام تصادم وتتساقط
من شدة الرعب والذهول ، هزني رئيس
الخدم بيده وأنا أعجبط ذات المين وذات
الشمال وصرخ في وجهي : « قضي الامر
لقد أصيبت باخرتنا ! الى سطح السفينة ،
الى زورق النجاة أيها الاحمق »

أذكر ان الساعة كانت التاسعة تماماً ،
وأذكر ولا أنسى أنني صعدت الى سطح
السفينة فوجدتها تنحدر الى قاع البحر
بسرعة عنيفة ! ورأيت أحد النوتية ينزل
زورقاً الى الماء فصحت به : « أهذا الزورق
رقم (٣) هو زورقي ، ساعدني على النزول
أرجوك »

تؤمن بالله وقضائه ، وتعلم ان كل شيء بيد
الله ، فإذا قدر لك الفرق فأنت غارق
لا محالة ، ألا تراني مع أولادي الصغار
لأعبة لاهية فمالك تجزع في غير ما يدعو
الى الجزع ، وفي الحق انني خجلت من
ضعفت نفسي أمام هذه السيدة ، وأخذت
أتعزى بها عن غناوفي

غرق إحدى البواخر المجاورة لنا

حدث بسيط !! لا شيء ، لا تخافوا ،
باخرة واحدة أصابتها غواصة ألمانية ففرقت
بجميع من فيها ، لا شيء ، لا شيء حدث
بسيط من غير شك !!

كانت هذه هي الكلمات الساحرة التي
فاه بها في غير أكثر من ربان باخرتنا
الشجاع المستقل ، قال لي ذلك حين دوى
في الفضاء صوت انفجار مزعج هائل
وأسرعنا الى أحزمة النجاة والصعود الى
أعلى السفينة لتسلم زوارق النجاة

جثث الجرحى تداس بالأقدام

وكان الجرحى المدغشقيون ينامون
على ظهر السفينة ، وهرعنا نحن في هذه
الفاجعة لا نشكر في غير النجاة وكنا حين
صعودنا على ظهر السفينة ندوس بأقدامنا
على الجرحى المساكين وم يشون
ويستغيثون فلا يسمع لأنهم أحد فالأنوار
مطفأة والظلام حالك واصوات الاستغاثة
تنبعث من جوف الماء ونحن على ظهر
باخرتنا وفوق أجسام هؤلاء الجرحى
النساء نستعد للنزول الى زوارق النجاة
إذا أصاب باخرتنا ما أصاب جارتها . في
هذا الهول المحيق بنا وانوث يتخطف الفرق
من حولنا والجرحى المساكين يلفطون
أنفاسهم الأخيرة تحت ضغط أقدامنا ، في
هذه اللحظة المائلة الصارخة يقف « الربان »
الفرنسي الباسل فيهدى من روعنا بعبارة
الساحرة بالاقدار والاختار ، « لا شيء » ،
لا شيء !! باخرة واحدة غرقت بمن فيها ،
واحدة فقط !! فلا تخافوا ولا تجزعوا ،

بنا لجأج الارض بما رحبت ولم نجد غير
هذه المراكب الوعرة المسالك نجوب بها
البحار

لا أكذبك قصد المخلع قلبي حين
وجدتني على ظهر تلك الباخرة وتمشت
الرعدة في كل أوصالي حق لحسبت نفسي
في ساحة قتال ، ولا أطيل الحديث عن كل
ما شعرت به خلال ذلك فقد أفرد له كتاباً
خاصاً ليكون بمثابة تذكارات لهذه المهود
الخائفة بشق المخاطر والمخاوف

أقلمت بنا الباخرة . وان شئت قتل
البواخر . ثم أخذت طريقها الى شواطئ
أفريقيا اجتناباً لما عسى ان تلقاه في طريقها
المعاد من خطر الغواصات القاتلة ، ومضينا
سبعة أيام الى ان وصلنا الى مرفأ « بزرت »
من بلاد تونس ثم تابنا السير في صباح
اليوم الثامن

فرنسية تلتني عليه درساً في الاسلام

قلت :

— وكيف كان حالك في خلال هذه

الأيام ؟

قال :

— على أسوأ ما تكون حال ؟
ذكرت أهلي وأقاربي وأصدقائي ، وكنت
كلما تطلعت الى البواخر المحيطة بنا وذكرت
فعل الغواصات وأهوالها تولتني رعدة
الخوف والوجل . ولقد أنسى كل شيء في
هذه الفاجعة الا ذلك الموقف الذي ألم
نفسي وأوجعها فلا أنساه ما حييت . ذلك
انني جلست ذات مساء بجوار سيدة فرنسية
وإذ كنت أتحدث اليها وتحدث الي
تحولت عن حديثها ومضيت في ذهولي
وطاوتي وطافت بي الذكريات فانهمرت
الدموع من عيني ، كل ذلك وهي يجاني
لا أكاد أشعر انني انصرفت عن حديثها
بل لا أكاد أشعر بوجودها الى جانبي ،
إذ ذاك شعرت بيد رقيقة تهزني هزاً رقيقاً ،
وتنهت قليلاً حين طرق ممعي صوتها
الحنون الهادي . وهي تقول : « أنت مسلم

في قاع البحر

لكنني بدل أن أضغ قدي في الزورق
ترعنت لفرط ما نالني من الفرع وزلت قدي
فهويت في قاع البحر!! يا هول تلك اللحظة
هويت إلى القلع قدفتني الأمواج وظللت
أخبط هنا وهناك ، وكانت سارية السفينة
قد وقعت على رأس « الربان » بجاني فقتلته
وكنت كلما قدفتني الأمواج إلى سطح الماء
مرة سمعت أصواتاً جازعة صارخة . أماء
أي ، ابني احببي جاك إلى آخر هذه
الكلمات المتقطعة التي كنت أسمعها وأنا
أعالج سكرات الموت

لا اله الا الله محمد رسول الله

بين هذه الاصوات الجازعة وفي تلك
اللحظات الهائلة سمعت صوتاً أجش قوي
النبرات يدوي في الفضاء « لا اله الا الله
محمد رسول الله » وقد علمت بعد ذلك انه
صوت بحار صعبدي كان يعمل بين بحارة
هذه الباخرة ، في هذه اللحظات لحظات
الزوع الاخير سمعت هذه الكلمة المقدسة ،
وكان الله قد أرسلها اليّ على لسان ذلك
البحار المصري المسلم لأستقبل الموت على
الإيمان والتسليم

قلت أبتلع الماء عمداً لاموت !!

أجل فعلت ذلك فابتلعت من ماء البحر
جزءاً كبيراً علني أموت بالاختناق قبل أن
يطول عذابني بين الأمواج ، لكنني - ولا
أدري كيف - قد عدلت فجأة عن هذا
العزم وحل قلبي من الطمأنينة والتسليم
ما حرت في تسليمه إلى اليوم ، كنت في هذه
اللحظات الزهية أستقبل الموت راضياً
مطمئناً ، وتحولت مخاوفي ومغازعي إلى
رضا وهدوء ، وعلمت كذلك كيف تمر
ألمم خاطر الانسان شتى الذكريات في
دقائق لمحة سريعة كما تمر مناظر الأفلام
السينمائية في دورتها السريعة الحاطقة وقد
نشرت امام عيني كل صيف حياتي الطويلة ،
ورأيت آمال المستقبل تمر مر الهواء ،

وقلت في نفسي هي ساعة أعرف فيها كيف
يموت الانسان ثم تطوى صحيفتي من هذه
الدنيا

كيف ظفرت باللوح الخشب

كنت في لحظة الزوع الاخير أطفو على
سطح الماء أحياناً ، وكنت أحياناً تغور
قواي فأزول إلى القاع ، وبينما أنا أسعد من
القاع في إحدى المرات إلى سطح الماء اذ
صدمتني رأسي لوح من الخشب ، وصعدت
إلى سطح الماء ونظرت إلى هذا اللوح
الخشي فاذا عليه اثنان من ركاب السفينة
أحدهما طبيبها والثاني عامل تلغرافها
اللاسلكي ، ومد أحدهما اليّ يده فصرت
بجانبيهما اكل منا يحتل من اللوح ما لا يزيد
عن النصف متر بمقدار ما يجلس ويضع
رجليه في الماء ، وظلت الأمواج تعلو بهذا
اللوح وتهبط ونحن فوقه كأننا سمرنا به
فلا سبيل إلى أن نترعنا منه

عشر ساعات في الماء

في هذا الفضاء المظلم اللانهائي وبين
تلك الأمواج الصاخبة العاتية جلست على
طرف اللوح الخشي أنظر إلى صاحبي
وينظرات اليّ في وجوم وذهول ، ثم
انفجر صاحبي الطيب يتحدث ويصخب
ويستهر كأن نوبة من الجنون قد أصابته
وكان كما علمت « زبون » غرق ، فان هذه
المرّة لم تكن الاولى بل كانت الرابعة ، وتمر
بحوارنا بعض الاسماء الضخمة ساكنة كأنها
لا تحفل بنا ولا يلتفت نظرها مرآنا
وما زلنا على هذه الحال ، نموت باليأس
ونحيا بالأمل ، إلى أن كانت الساعة السادسة
صباحاً على ما علمنا بعد ، فقد كان اللوح
يسير بنا كما تشاء الأمواج للتدافعة لا كما
نشاء ، وكان الأمل يملأ نفسي في هذه
الليلة بالنجاة ، بل ظننت أنني نجوت فعلا
حين جلست على هذا اللوح اليمون
في الساعة السادسة صباحاً أي بعد عشر
ساعات لا يعلم بمدى آلامنا فيها الا الله لحنا
عن بعد شبح باخرة مقبلة ، وبعد قليل

دنت منا هذه الباخرة فاذا هي إحدى
البحريتين اللتين كانتا تقومان بحراسة بواخرنا
قبل الفرق !!! ومدت اليّنا الحبال فصعدنا
اليها فاذا بها نحو ثلاثين راكباً من ٥٥٠
راكباً فنوا جميعاً ولم يبق لهم من أثر

أشلاء الفرق بعد نجاتي

حملتنا البهينة إلى الاسكندرية ، وكم
كان منظرًا مفرعاً تقشعر من هول الإبدان
حين نظرت بعد صعودي إلى الباخرة
فرأيت أشلاء الفرق تطفو على وجه الماء
ومن بين هؤلاء النعاش تلك السيدة
الفرنسية اا عرقها بثلبها واولادها من
حولها مشتبكون كأنهم أقسموا ألا يفرق
الوج بينهم ، رأيتها مع أولادها لا تضحك
أو تلعب في هدوء كما كانت تقول لي معزاة
ملية لكني رأيتها أشلاء تطفو على وجه
الماء مع أولادها الصغار
إلى هذا الحد أنعى الدكتور حديثه
الفرع فأحسست بعده كأن الأرض تدور
في الفضاء واستعرضت تلك الصور الزهية
التي رسمها بحديثه الدقيق الشيق فكنت
كأنني أحد ركاب السفينة أشهد بعيني تلك
العواجم الجسم وما أنا أقل ذلك إلى قراء
« الفكاهة » وأرجو أن أكون قد نوقشت
في أدائه توفيقاً ينال رضاهم والسلا



مجاملات صغيرة

(٤) فإذا كان لصاحبك أولاد فليكن أول كلام بينك وبينه بعد السلام !
« ازي صحة الأبناء ؟ .. ان شاء الله يكونوا جميعاً طيبين بخيرا .. » ونحو ذلك أما ان كان له ولد واحد فلا تنس ان كلمة « العروس » أو « العروسة » هي الكلمة الوحيدة التي يصح أن تستعمل في مثل هذا المقام للسؤال عن الصحة - فنقول مثلاً :
« ازي صحة العروسة ؟ .. أو -
ما جيتش العروس معاك النهار ده ليه -
ياشيخدا وحشنا وكنا عاوزين نشوفه .. »



(٢) ولا تنس - ثانياً - هندام صاحبك . فإذا رأيت عليه حلة جديدة فلا تنس أن تسر في أذنه كلمة « مبروك ! » وأنت تسلم عليه . واجعلها خافطة لا تكاد تعدو أذنه الى من يكون بجانبه من الناس . فإذا رأيت في رقبته رباطاً جديداً فامتدح ذوقه في انتقائه وتظاهر له بالاعجاب بألوانه وتمازجها ونقوشه وانحاسها ..



(٥) وأخيراً - وهو أم ما في هذه التعليمات - ان قيمة هذه المجاملات في أنها تصدر منك لاحد أصحابك بحيث يحس كأنك اختصته بها دون غيره - والاولو أدرك كل انسان أنك تفعل هذا مع الجميع لا تفضل عليك الآية . وأصبحت في نظر الناس ثنائراً سخيفاً مدهاناً - وأكون أنا في هذه الحالة أول من يتبرأ منك وينكر اتصاله بك ! .. « المعلم القديم »



(٣) وإذا قابلت صاحباً لك كان في سفر وعاد منه فابتدعه بما يفيد أن هواه البلد الذي كان فيه قد أفاد محبته

— ان كنت تحب أن تتطلع اليك الميون اذا أقبلت على جماعة من اخوانك ..
— وأن يتفأك الناس يطفح وجههم بشراً وسروراً لرؤيتك ..
وأن تكون لك جاذبية تحيطك بقلوب أصحابك وتجعلك موضع تكريم الجميع ...
— فاعلم أن هناك مجاملات صغيرة يستطيعها كل انسان . ويستطيع بها أن يضمن لنفسه تلك الميزة التي أحدثت عنها . وهذه المجاملات في ذاتها لا تكلف صاحبها كثيراً ولا قليلاً - ولكن العجيب في أمرها أنه لا يكاد يلتبه اليها أحد . وبذلك يضيع هذا « الرأسمال » الجسم على كل من يطعم في أن يفتي نفسه شخصية ظريفة محبوبية تخفف عنه أعباء هذه الحياة بما تحوطه به من مظاهر الحب والالفة والائتناس

— فاذكر ما سأفني اليك من سر هذه المجاملات . واحرص على استعماله . والانتفاع بأثره حرصك على دراهمك !...
— وسأكتفي اليوم بأن أضع بين يديك خمسة مبادئ حق تتوفز على استيعابها وممارستها وهضمها دون أن تنكتظ بكثرة ما ألقى عليك فتضيع الفائدة من هذا البحث النفيس ...

(١) فلا تنس - أولاً - وأنت تسلم على صاحبك أن تشد على يده قليلاً - دون أن تؤذي أصابعه - لأن هذا الضغط يشعره بأنك مشتاق اليه وانك تود لو تضمه الى صدرك . فرمزت الى هذا الضم بتلك الضغطة الخفيفة



لماذا أضحك في المياتم ؟!

هذه الأشياء تضحكي حين أرى الفراش
داخلها . . . أو على الأصح يرتديها . . .
سادساً - ويضحكي أكثر حين أرى
الفراش يسرع نحوني بفنجان القهوة وأنا
لم أجلس بعد فإذا نظرت إلى جذائه صدفة
رأيتة يلبس فردة الحذاء البني في الرجل
اليسرى والعكس بالعكس . . .
سابعاً - وأكاد أنضجر ضحكا ، حين
يحتني في أحد أقارب المتوفي فيخونه لسانه
ويقول : « آسننا . . . »
ثامناً - وأخيراً أضحك حتى أموت
حين يعزم علي أهل الميت بالانتظار لتناول
الطعام لأن العشي الذي تولى اعداده
وصنعه . . . كلانا تماماً (ولا مؤاخذه)
في مروح . . .
فهل تضحك هذه الاسباب مثل . . .
إذا ضحكت يوماً منها أو من أحدها
فادكرني برحك الله . . .

ولاً - لأنني أوعر إلى نفسي قبل
أوصوب ناعم . نعم أضحك
ثانياً - لأنني أسمع من الناس وهم
يحيون أحد أهر متوفي يسكون فيقولون
« اربك . . . » « دلا من (شد حاك)
أو (حياتك الباقية) وشركاها
ثالثاً - لأن البعض حين يضع فنجان
المهوه فيخونه لسانه فينظر إلى أهل الميت
ويقول : « دانا . . . »
رابعاً - لأنني أسمع أهر ميت يقول
عاضره طويلة عريضة على كل من يحس
بجوارم وبألمهم كيف توفي الرحوم . . .
خامساً - ويضحكي جداً شكل
الردنجوت الزرقى النقوش بالبقع الزرركشة
ورباط الرقبة الاحمر أو الابيض أو الاخضر
والقميص الافرنسي الذي لا تكاد تبين
لونه والطربوش الذي اذا عصر نصفه
الاسفل فقط لتمر اليد بالزيت الحار ، كل



بجامله . . .

أحفظ (في المياتم) حطه . . . في شكلي له / كوني دهن السجود هو الذي صدقت على مني السجود

براعة رؤ

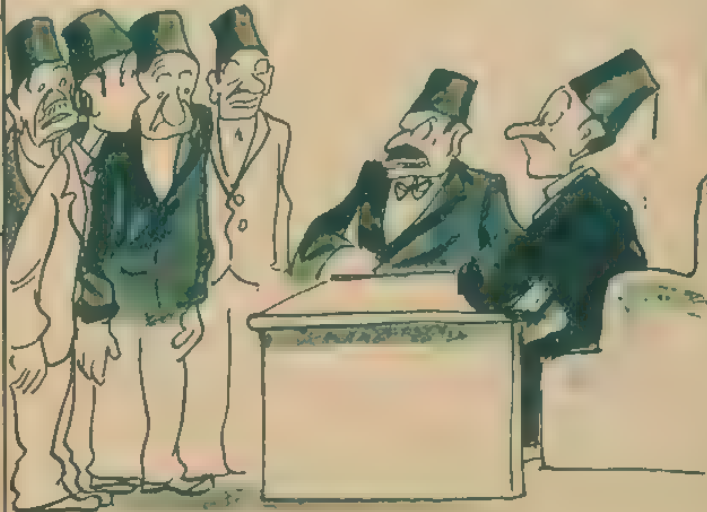


احد المحررين مداحنا نعيش ازاى من غير ما نأ
ماياتنا

مدير الجريدة - واجب لكم مئين والجري
مش رايجه ، الي ما بتجيوا ولا حادثة للجمهور



لتر بتقسم



اجتمع محررو الجريدة متذمرين لتأخر مرتباتهم اثناء زيارة رجل عظيم
لمدير الجريدة



الزائر يقلب على مدير الجريدة ويصرعه ويغربه



مدير الجريدة - انت بتضحك عليّ يا قليل الادب

الزائر - اخرس احسن آكر دماغك

التحرير



المحرر - ومحب حوادث مئين مادام السله هاديه
لايش حايه

مدير الجريدة - اخلقوا حوادث واكتبوا عنها

مدير الجريدة - يا أساتذة المحرر الشاطر يوجد الحوادث وبهول فيها ، ولما
يكون كده تروج الجريدة وتكثر الفلوس

استهزاء



مدير الجريدة - شفتكم أنا أوجدت المادنة وحا اكتب عنها كتابة
تحلي الخرمال بطير ؟ أهو المحرر لازم يكون كده



المحررون يأحدون مديرهم ليحجروا له الاسماط

تخلص حسن

اشترى فوزي افندي الجزائري صاحب
الفرقة التي يطلق عليها اسمه سيارة « عدمانة »
يفضل ولده فؤاد في (أحوال الاستعجال)
أن يسير على قدميه بدلاً من ركوبها
في أوائل هذا الشهر دعيت فرقة فوزي
افندي الجزائري الى بندر النيل لتمثل رواية
(لو كنت ملك) . وقبل موعد التمثيل
ببليتين قام فوزي افندي مع بعض أفراد
الفرقة في سيارته هذه الى النيا على أمل أن
يمر في طريقه ببعض الاصدقاء ثم يواصل
سفره . وطلب من بقية رجال وصيديات
الفرقة أن يقوموا بالقطار في اليوم التالي
الى النيا على أن ينتظروهم هو في عطتها
ووصل من سافروا بالقطار فلم يجدوا
مديرهم فاضطروا إلى تجهيز التياترو بالمعدات

إذ أن الباقي على التمثيل لا يزيد على ساعتين.
قلقوا على فوزي وخافوا أن يكون قد حدث
له مكروه . ولكنهم لم يشاءوا أن
يشيعوا الامر
ولما حانت ساعة التمثيل رأوا انه لا بد
من تغيير الرواية والظهور بأي شكل كان
فاتفقوا بأن يقدموا رواية (ناظر الزراعة)
لان بطلها موجود معهم وهو (علي افندي
كامل)

ورفع الستار وبدأ التمثيل. وفي الدقيقة
التي كان علي كامل يتأهب فيها لدخول المسرح
كان فوزي الجزائري قد وصل ومن معه
في سيارة غير سيارته . وما إن رأى علياً في
لحيتة للستارة حتى فطن للامر وقفز اليه
مستلاً لحيتة واضعاً ايها على مفرقه داخلًا
الى المسرح يتكلم بألفاظ دوره في رواية
(لو كنت ملك) ولكنه سمع من الملقن

من الدائغ ومن المدين

العاظاً أخرى ...

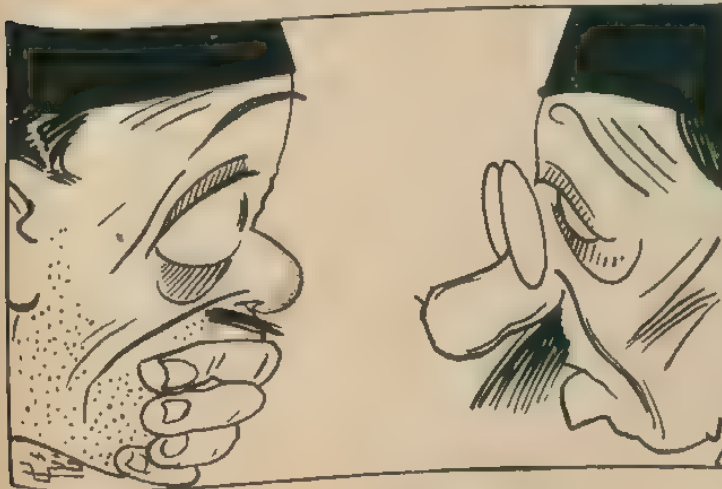
ونظر نظرة استفهام الى أحد الواقفين
في المسرح . فأجابه هذا انها رواية (ناظر
الزراعة) . . .

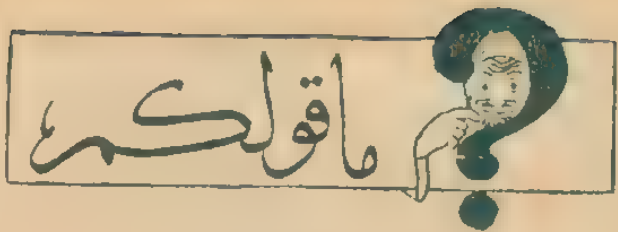
ايه؟؟ ياخبر زي بعضه ! ! ط ب دا انا
مش عارف في الرواية دي ولا كلمة ! !
ونظر الى « الكواليس » فرأى علي
كامل في مكانه منها . فوجه اليه الحديث
عاليًا « بقي دي ناظر الزراعة . . . ومش
تقوللي كده ياسى علي . . . ثم نظر الى
الذين يمثلون حاشية الباشا وخدمه قائلاً :
« أتوما اتوعارقين ان الباشا طرفي
من زمان وعين واحد غيري ناظر زراعة
وباعتين لي ليه ؟ استنوا لما أبت لكم الناظر
الجديد ثم خرج وأرسل بدلاً عنه علي كامل
وكان في تخلصه هذا مبتلاً حقاً
« راوية »

— خازوق ! دلوقت يبقى مين فينا الي مدين الثاني لي غمة وعشرين قرش



— ممالكش خمسين قرش سلف
— وافة ما ممالكش غير غمة وعشرين





فتاوى الفكاهة

مدوبى الطلبة

لماذا لا يكون الطلبة زي خاص يعرفون به ؟
ف . م .

(الفكاهة) لو كان لكل مدرسة زي خاص لكان ذلك مفيداً أجل الفوائد ، لأن الزي المدرسي يحفز الطالب من الجلوس في منابر القهوه ثلاثا يراه أحد المعلمين في مدرسته ثم ان هذا الزي يكون فارقاً بين الطالب وبين الشاب الذي لا عمل له ، فينبى أولياء أمور التلاميذ وأولادهم عن الاختلاط بين التلاميذ ويستطيعون مراقبتهم ، وفي هذا نمود على النظام ، ولكن من يقرأ ومن يسمع ؟

اللغات الأجنبية

نودت سكا نمود الكثيرون من أبناء العرب أن نسمي كلابنا وقططنا بأسماء الكلاب والقطط الإنجليزية ونحن لا نعرف لغة الإنجليزية فما سب هذا ؟
القدس . ا . ز .

(الفكاهة) لا سب لذلك إلا حبكم في تقليد الإنجليزية ، ونحن هنا في مصر أين منكم ، لأن الواحد منا لا يعرف اللغة الإنجليزية وفيه لا يخلو من جود نايت وجود مورتنج وبنك بو وبعضنا يقرئ فيقول بونجور عليكم نقول له وعليكم البنجور ورحمة الله وبركاته

عنوانه زجل

في أي عدد من أعداد الفكاهة نشر زجل «أبوتينة» الذي بعنوان «التقيل» ولم الشكر طنطا
الفكاهة - هذا الزجل نشر في أحد الأعداد الماضية

ماهى القمصه ؟

أنا فتاة كلاكى أحد بصوت مرتفع أو

الا بد عداوة) وبين قول الشاعر الحكيم :
ان القلوب اذا تناهى ودما

مثل الزجاجه كسرهما لا يشب
بورسيد على محمد جادو

(الفكاهة) القولان صحيحان ، فإن المدون اذا تصاديا كان ودماً عظيماً ، والمدونان اذا تاديا لم تقهّب العداوة من نفسيهما أبداً ، وان أخفياها ، والمثل ناقص ، فاجله هكذا « لا حجة الا بد عداوة ، ولا عداوة الا بد حجة » والمعنى أشد العداوة بد الحجة وأشد الحجة بد العداوة ورغيف ونصف ورغيف ورغيف ونصف وأنا وانت على الله

أيه هو ؟

كنا سمعنا أن شاباً مصرى اعزم على رحلة بالسيارة ثم لم ندر ماذا فعل فهل رحل وأين هو ؟
الصال

(الفكاهة) قال قادم من طابون ان هذا الرحلة قد وصل الى قلعة الكيش وأقام هناك يومين يتأهب لمواصلة السفر ثم اتجه الى مجاهل بركة القيل لمدوله عن السفر الى الحطاية والمجير لعدم ملائمة الاحوال الجوية في تلك الاصقاع

صبي

أوبدا أن يكون صبيك في التحرير فاك فوك ؟

صبي حائوف

(الفكاهة) وحد ربك يا غفلان قبل ماترقد في الاسكاف جاتك حوسه ياسى فلان

قدو أوب

ما قولكم فيمن ركب سيارة أومنيبوس وفيها محلات كثيرة خالية بتركتها ويجلس في آخر السيارة بجانب فتاة وسنه فوق الاربعين ؟

مستهم

(الفكاهة) من حق ذلك الرجل أن يركب أميل زباله أو عرية دبش

شروع القفيرة

لي بلت هم متفرجة متكبدة يريد أنى من أنزوجها لفتاه ولكن لا أحب الفريجة وأحب فتاة فقيرة مهذبة ولي ايراد بكى لمانتا اذا تزوجها فما رأيك ؟
ح . س .

(الفكاهة) مخالفة الوالدين حرام الا في هذا ، فزوج الفقيرة وكن كجوب بول واجبل أباك أمام أمر واقع ثم صالحه بمعاودة صداقة واستقلال نام

عيسى لي وجى بكيت فيقولون انى بالقمصه ؟
هل هذه قمصه أو عزة نفس ؟
آ . ح . م .

(الفكاهة) القمصه يتسكين الميم بدقاف مفتوحة الضبط المقرون بالدلال وفيه معنى هزة النفس بالعروسة ، ولكنها اذا تكررت حناقت الناس ، وخصوصاً الزوج ، فتودى أنت تكسرى على الآف عجوزة ، يا ما يزعقوا في وشنا ونصهين يا حبة عيني

الجندي

أنا شاب مطلوب للجندي واهلي يريدون أن يبدلوا لي البيل العسكري ولكني ميال الى التجنيد لاندعم الوطن فهل أقبل البيل أو أدخل العسكرية ؟
ج . م .

(الفكاهة) أشكرك على الشجاعة ولكن هل تظن ان مصر ستهاجم احدى الدول لاستعمار أرضها أو ستهاجم احدى الدول لاحتلالها وهذا النول البريطاني واقف أمامها لا يريد أن يأكلها أحد غيره ؟ يا شيخ قل لتلك قضيا

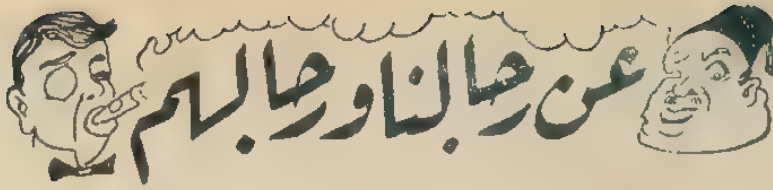
سوى بالفضل

أنا شاب لي الشرف من عمري طالب علم في الاستانة وأحب فتاة في الاسكندرية وأريد أن أتزوجا فهل تنتظرني حتى أعود ؟
ع . عبد الحليم

(الفكاهة) اذا كانت تربلك فتبا تنتظرك واذا فضلت عليك سواك فليست أهلا لأن تشغل بها بالك وتغيب نفسك ، فأحرص على الدراسة لأنها لا توش في البلد بدل الفتاة الف ، واعتقد أنك ان لم تقنع في الدراسة فتبا ترفض الزواج بك أو يرفضه أهلها ، وفي البلد لها بدل الشاب مليون كلمم بيوسون الشمش

فلسفة فارغة

كيف نوفق بين المثل القائل (لا حجة



لطيفة للمغفور له سعد زغول باشا وهي أنه في إحدى جلسات مجلس النواب التي كان يرأسها اشتد لغط الأعضاء فقال رحمه الله بصوت جهوري « أنا عندي اقتراح » فساد السكون بسرعة البرق فابتسم وقال :
— أنا عازب مساعد منسكت !
فأدرك الأعضاء قصده وسكتوا

السيور باريني

زار القاهرة من أيام جناب السيور باريني السكرتير العام للحزب الفاشستي في الخارج ويظهر أن مدير إحدى المدارس الإيطالية في مصر طلب صورته الفوتوغرافية فقال له جنابه « انتي لا أحمل صوراً لي »
فقال مدير المدرسة « تواضعاً طبعاً »
فقال السيور باريني « بل اقتصاداً »

المسيو بادر فسكي

كان السيو بادر فسكي الموسيقار البولندي الشهير وأول رئيس وزارة بولندية تألفت بعد استقلال بولندا عقب الحرب العظمى يسير يوماً في الطريق فسمع عازفاً يعزف على البيانو أحد أدواره الشهيرة فدخل المنزل الذي سمع منه الصوت وقدم نفسه للعازف قائلاً إنه يود أن يلفت نظره إلى خطئه في عزف بعض مقاطع ذلك الدور وبسبب ما أرشده إليها ودعه وانصرف

وبعد أيام كان للمسيو بادر فسكي ماراً أمام المنزل عينه فوجد العازف المشار إليه آنفاً قد علق لوحة باسمه على باب بيته وكتب تحته :

« تلميذ بادر فسكي »

فدخل عليه بادر فسكي وقال له :

— أما أن تزعم الياطرة التي على بابك

أو أعلن أنني هجرت البيانو إلى الأبد

المالية والمواصلات الأسبق رئيس اللجنة التي تولت تنظيم مؤتمر الملاحة الدولي الذي عقد في القاهرة

وكان أحد الشبان جالساً يوماً في حضرة معالي عبد الحميد سليمان باشا فقال أنه كان سكرتيراً لقطاوي باشا فقال له عبد الحميد باشا : « أكنت سكرتيره في مؤتمر الملاحة أو في البنك ؟ » (بنك مصر التجاري الذي يتولى قطاوي باشا إدارته) فقال الشاب « كلا في المؤتمر فقط والله الحمد » فقال عبد الحميد باشا « ولماذا تقول وفه الحمد » فقال الشاب :

— لأنني اشتغلت مع قطاوي باشا أسبوعاً واحداً في المؤتمر وخسيت خمسة كيلو فلو كنت سكرتيره على طول مين كان يعرف أعيش كام

سعد باشا

ذكر تناحر حركة الانتخابات الأخيرة بنادرة

مجلتان

في مجلد واحدة

« الفكاهة » تقدم لك مجلتين أحدهما فكاهية والآخرى قصصية في مجلة واحدة . كل يوم اثنين ١٠ مليات

فتح الله برلات باشا

من المأثور عن معالي محمد فتح الله برلات باشا أنه لا يشرب مشروبات روحية ولا مياهاً معدنية فلما كان وزيراً للزراعة أول مرة وليلة عشاء فاخرة في فندق شبرد تكررعا لأعضاء مؤتمر القطن الدولي الذي عقد في القاهرة وعند انتهاء الأكل نهض معاليه ليشرّب نخب ضيوفه فاشترأت إليه الأنظار لمعرفة نوع المشروب الذي يشربه فقال معاليه باسمًا :

— انتي اشرب مية

وكان صديقه معالي عثمان محرم باشا وزير الأشغال إذ ذاك جالساً بجواره فقال على الفور :

— ومية النيل !

الدكتور شاهين باشا

عاد إلى مصر سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية بعد ما حضر اجتماع المكتب الصحي الدولي في باريس

ومن النوازل التي تروى عن شاهين باشا أنه لما أديت الجمعية الصحية المصرية مأدبتها السنوية الأولى أسندت رئاستها إلى سعادته بصفته رئيسها الفخري ولما انتهت المأدبة ومّ الحاضرون بالانصراف ذنا أحدهم من شاهين باشا وقال له : « ونحن نرجو يا سعادة الباشا أن تلقى الجمعية الرمدية ما لقيته الجمعية الصحية من عطفكم ورعايتكم »

فابتسم سعادته وقال :

— هو ونحن أكلنا عندكم حاجة

يوسف قطاوي باشا

كان سعادة يوسف قطاوي باشا وزير



ربنا يفتح عليه

الفير — انت يا راجل قاعد بين البوابتين بتعمل ايه ؟
الرجل — قاعد على ما يخلصوا الدور الاول علشان أنا أجرت الشقة الاول !

فجل الكلبه ... !!



«لولا انه الكلبه لما أصبحنا اليوم زومين» هذه كلمات زودها من حين لاخر زوجة سعيدة لزومها السعيد . فانه أدت أنه ترك مفراها فلنطالع هذه القصة الممتعة فانه فيها - الى جانب الفطافه والمجهوده - دراسة لقلب الرجل المحب

وراء الباب - وكانت قد لحت - وقلت متكفأ الانقسام ، أجل موجود انفضلي يا هاتم ، وعندها ادركت أنا لماذا جرى صديقي الدكتور . . .

قلت وأنا أقدمها : هل تسمح الهاتم بالجلوس حيث كنا تلعب الطاولة . فالفرقة دافئة لان الدفأة مشتعلة . . . قالت في ابتسامة رقيقة : لا داعي للكلفة خصوصاً واني أفضل المكان الدافئ .

جلست على مقعد فسيح من الجلد ووضعت بجوارها الربطة التي تحملها ، وقد تبينت وجهها على ضوء الفرقة الساطع فرأيت غلالة من الالم تلمس في ضياء وجهها الفائن الجذاب

تركتها وأسرعت الى غرفة الدكتور بعد أن أوصدت باب السلم وأطفأت النور الخارجي - لان الخادم كان قد فارقنا قبل العاشرة حسب عادته فأصبحتنا وحيدتين بالمنزل

دخلت فوجدت الدكتور (ملخوماً) في ارتداء ملاپسه ، اذا وجد البنطلون فهو لا يجعد الصديري واذا وجد الجزمة فهو يبحث عن الشراب وهو يتحرك ويبحث ويجري في انحاء الفرقة يقلب هذا ويرفع

عساها مكيدة أو مؤامرة من بعض الجزائريين الذين يشرف الدكتور بحكم وظيفته على عملهم ، وبعد لحظة تردد ساد فيها صمت موحش غلبني الشجاعة فتناولت كريك الفحم النحاسي الثقيل ورفعته الى كتفي وقد أمسكت به في شدة ثم اندفعت في جراءة الى الخارج نحو الباب ، وقد اعترمت أن أهوى هذه الآلة الثقيلة على رأس من صادفني ، لا أحد في الدخول . . . حسناً ، لكنني صممت حركة اقدام خلف باب السلم المفتوح ، قفلت في صوت مرتفع اجش « مين بره » وتقدمت الى الباب في شجاعة وخطوات ثابتة ، لم أكد أصل الى الباب حتى . . . حق ماذا . . . حق وجدت سيدة ممشوقة القوام تمتلئ الجسم تدثرت بمعطف من الفرو يسافر الوجه وفوق رأسها رباط بسيط (توربان) . وتحمل تحت ابطها أو ربطة بقعة أو شيئاً شبيهاً بهما ، وقبل ان ألقظ كلمة أخرى حثني بأخاء رأسها وسألت في شبه ابتسامة الدكتور موجود . . . ؟

وقبل أن أجيبها بحرف واحد شعرت ان سيلاً من العرق البارد يكتسحني لهذه المفاجأة الغريبة المنحلة . . . اخفيت الكريك

كانت الساعة العاشرة من مساء أحد أيام شهر يناير ، وكان البرد شديداً والمطر ينساق متبرراً ، حين وقفت سيارة كبيرة ضخمة أمام منزل الدكتور كامل ، الطبيب البيطري ، بشارع سان استافانو بمصر الجديدة ، وكنا جالسين أنا وهو على مقربة من الدفأة قطع الوقت بلعب الزرد وعند أيدينا بين لحظة وأخرى الى الدفأة فلنلحظ من فوقها ما ينضج من الكاستانيا (أبوفروزة)

قطع علينا وقوف السيارة بجري اللب وقال الدكتور باسمها قد حضر حسن بك بعد ان تفقدنا في جروبي فلم يجدنا ، وقام الى الباب وهو في (يجامته) وقد ارتدى فوقها عباءة فضفاضة من الصوف الخالك السود ، ففتحه بعد ان لوى زر الكهرياء فأضاء السلم وقال وهو يضعك في نهم : « اطلع يا بوعلي اطلع . . . والنبي مقيش أحسن من البيت في الليالي الساقطة . . . » ولم يكذب كلماته وأنا في انتظارها بالداخل حتى أبصرت الدكتور يجري مسرعاً في حركة عصبية الى غرفة نوميه وقد انقطع تيار الحديث بينما صممت في الخارج وقع اقدام . . . فزعت في أول الامر وقلت

ذاك في حركة عصبية . . . قلت هامك وأنا أكاد اسقط على قضاي من شدة الضحك . . من تكون هذه العادة الهيفاء يا صديق التي توافقك في مثل هذا للوعد . . ؟ وكان هذه الكلمات قد أثارته وأغاضته أكثر مما كان . . . فقال لا ترهقني بثررتك . . ابحث معي عن (الكرفة) ثم تقدم في حركة عصبية نحو النافذة ففتحها وأطل على الشارع ثم أقبلها بسرعة وعاد يقف أمام المرأة تارة يشط شعره وأخرى يربط الكرفة وقد عثر بها في الدولاب ، وهو يقول يظهر أنها من الاعيان الاغنياء فيسارتها في الخارج أسرع واسنع لها الشاي أو اذهب واجلس معاً حتى آتم ارتداء ملابس

قلت ولكن ما معنى حضورها في مثل هذه الساعة . . ؟ عليها ضلت المنزل قال يا غبي لقد سألتني عن نفسي ، فقلت لها إن سيدي في الداخل . . لان مظهري كان كظهور الخدم وأنا في العيادة السوداء . . قلت وما الذي تحمله تحت ابطها . . ؟ وكانني ضايقتة بأستحي قدضني من الغرفة وأقبل خلفي الباب

عندت مبتسما الى غرفة الجالوس فوجدتها ترتقب الداخل على أحر من الجمر ، فلم تكذب تراني حتى وقفت في شيء من اللل وقالت يظهر أن الدكتور في الخارج وقد ذهب الخادم لمناذاته ، قلت أجل تماماً وسيحضر بعد لحظة قالت ولكنك قلت إنكما كنتم تلعبان الطاولة وهي ما زالت مفتوحة دلالة على صحة قولك ! ! ! شرحت مرة أخرى بشدة احراج موقفي وتلصقت في الرد ، فقالت هي مسرعة تريد انقاذ الموقف . . . يظهر أنك كنت تلعب مع الخادم أليس كذلك . . ؟ وأثقت كلماتها الأخيرة وهي تنفوس وجهي لترى العوامل التي ترسم عليه ، فارتبكت في الجواب ولكن كان لابد أن أقول ولو كلمة واحدة مهما تكن لأخرج من هذا المأزق المحرج وإذا بشفتي تلفظان دون تمقل . . أجل هو ما تقولين

وهنا ابتسمت وادارت عينيها في الغرفة تتفقد كل محتوياتها وهي تقول . . . أوه الخدم عندكم من النوع الراقي جداً . . . وهنا دخل الدكتور في منتهى الشياكة والقيافة ولم يكذب يقدم لتحياتها حتى ابتسمت وقالت : لم يكن هناك من دلع لا بدال ملابسك يا دكتور . . ! فلا خرج عليك وأنت في عبادتك ما دمت في المنزل وفي مثل هذه الساعة التأخرة اغتاط الدكتور من هذه المفاجأة المهرجة جداً ونظر اليّ شذراً ظناً منه أنني أخبرتها عن التفاصيل ولكنني خوفاً من غضبه صمت : والله العظيم ما قلت لها حاجة وعادت هي فابتسمت وقالت أشرا أنني ضايقتكما تماماً محضوري في هذا الوقت ولكنني أعذر عن ذلك وأؤكد لكما أنني لولا شدة حاجتي الى معونة الدكتور لما جرأت على ذلك خصوصاً وأنا لم أتشرف بمعرفته من قبل

سادت لحظة صمت رهيبية أو قل موحشة قطعها الدكتور بقوله أنا في خدمة الهام بماذا تأمر ؟

في سكون وعناية شديدين مدت الهام يدها الى الربطة أو اللفة التي بجوارها ورففتها في حرس وأشاحت طرفاً من النظاه يدها الرقيقة وقالت في تألم : انها



تتعذب يا دكتور منذ صباح الامس وقد امتنعت عن الاكل تماماً وبها ألم شديد أجعل موضعه ، يدفعها أحياناً الى التلوي على الارض بينما تثن أنينا منفضاً

تقدم الدكتور ورفع النظاه فظهر في وسطه كلب صغير الحجم شديد البياض كث الشعر طويله ، فقال انها كلبة « لولو » من النوع الأصلي الثمين النادر يا هانم ، قالت لهذا أعني بها عناية فائقة الحد فهي كل شيء لدي . . . أستحلفك يا دكتور ان تهتم بأمرها جداً ولك مقابل ذلك ما تطلب ، ابتسم الدكتور وأخذ يفحصها في عناية بينما وقفت أنا ذاهلاً أرى وأستمع في سكون

حالة ولادة عسرة يا هانم . . . ثم صمت لحظة وهو يقبل في أمعاء الكلبة وقد بدت تثن أنينا خافتاً ، ثم استأنف قوله قد تودي بها اذا لم تجد عناية كافية ، وهنا سألت دموع الهام وتقدمت الى الكلبة فأخذتها بين يديها قبلها ، انها تحبني يا دكتور انها لا تخافني لحظة ، أرجوك أتوسل اليك راحة انت تنفذ حياتها قالت ذلك في لهجة ظاهرة التأثير والألم ، فطيب الدكتور خاطرها ووعداها بالاهتمام بها وهو يقول : - سأعطيها الآن دواء مسكناً لحالتها وقد بإعدادها على الوضع فاذ لم يتم ذلك حتى الصباح ، تكلمي بزيارتي مرة أخرى والضمين لك بشفاها . . . وأسرع الى غرفته لاحضار الدواء ، بينما وقفت تمص على تاريخ هذه الكلبة وكيف طلبها الامير . . . لتعاشر كلباً عنده من نفس النوع قبلت وطلب هو مقابل ذلك واحداً من أولادها . . ثم حدثتني عن طعامها وكيف تتناولها معها على مائدتها وكيف تصحبها الى زيارتها وزهها في السيارة وفي أسفارها

وعاد الدكتور قطع علينا الحديث ، أمسك بالكلية ونالها جرعة من دواء لست أدري ما نوعه ، ثم وضعها في دنارها وقال وهو يميدها الى صاحبها ، لا تخشى عليها سوءاً يا سيدي ، وانما يجب ان أراها

مرة أخرى في الغد ، أما اذا ولدت قبل الصباح فأرجو ان تتكلمي بمحادثة تلفونية لاحضر نفسي لعيادتها

لك ألف شكر يا دكتور ، لن انسى جميلك هذا ما حيت ، ثم فتحت حقيبة اليد ونظرت اليه في خجل وتردد وقالت كم ينبغي أن أدفع يا دكتور ؟

ثم أخرجت ورقة مالية بخمسة جنيهات واستأنفت حديثها ، أرجو ان تتكرم بقبول هذه تحت الحساب كما أرجو ان تساعني على اطلاق لك في هذا الوقت التأخر !

هنا ضحك الدكتور ومد يده عيها وهو يقول لا تسرعي يا هانم سنتحاسب فيما بعد ويكفيني الآن شرف زيارتك والتعرف بك وأدركت هي انها لم تقدم نفسها اليها فابتسمت خجلة وقالت فاني ان أقدم نفسي : أنا الآنسة سنية كريمة المرحوم توفيق بك سالم بشارع محمد علي بمصر الجديدة . . قلنا تشرفنا ، ثم قدمني اليها . . . !

وبعد مناقشة طويلة أفلح الدكتور في إقناعها بإبقاء المبلغ معها حتى تلد السكبة وتشفى ، فخرجت بعد ان حيتنا وتيمها الدكتور حتى نهاية السلم حيث ركبت سيارتها وانطلقت تعذبها

سافرت لمهمة في الاسكندرية حيث أقيت خمسة أشهر ، نيت فيها كل شيء عن هذا الحادث ، فلما عدت الى مصر حاولت في الايام الاولى مقابلة الدكتور حيث اعتدنا التقابل فلم أفلح ففرت بمنزله ذات يوم وتركته له خيرا بعدوني وبعد أيام كنت أتناول طعام العشاء بمنزلي ، فاذا بخادم الدكتور بالباب ينقل الي رسالة من سيده . اشتقت اليك كثيرا فاذا وصلتك هذه الرسالة في حينها اجهد ان تحضر للسهر عندي حيث انت متوعدك ولم أستطع النزول هذا المساء كامل

قل للدكتور انني سأحضر بعد قليل ، وذهب الخادم يحمل هذا الرد لسيده ، بعد



دقائق صكت ببابه أدق الجرس دقائق متوالية ، ولم أكّد أنخطي المدخل حتى استوقفت صوت نباح كلب ، فسألت الخادم الكلب ده عندكم يا محمد . . . أيوه ياسيدي ، لكن الدكتور يكره الكلاب جدا . . . إلا ده ياسيدي يبجه خالص ودلوقت تشوفه معاه في السرير . . . !

ودخلت غرفة النوم فاذا الدكتور طرح الفراش فقدمت لأقبله فقال عانعا لا تفعل لاني مريض بالدنج على ما يظهر ، وارفع صوت الكلب وراء سيده في الفراش . . فقلت دهشنا الكلب معك في الفراش ؟ قال أجل انت لا تعرف « دارلنج » . . . قلت دارلنج ماذا . . . قال كلب دارلنج . . . لقد فاتك نصف عمرك . . . ثم مديده فأمسك به وأخرجه من تحت الملاء ليقدمه اليّ



وقد عادت الذكريات سراعا الى غيظي . . أراهن انه ابن الكلبة . . . فقال في ثورة وعلى فمه ابتسامة كبيرة ، هذا سر لا يعرفه سواك يا حيث ثم أروف قوله بعد لحظة صمت . . اما زلت تذكر تلك الليلة . . . ؟ قلت وكيف تريدني ان أنساها وقد كنت أحذرسانها الثلاثة . . . !

قال اذا تعال واستمع للقصة قصد اسقمتني وأريد ان أفرج عن نفسي بذكرها اليك كما هي

قلت وقد أمسكت بالكلب الصغير أداعبه . . . تكلم فيها أنا منصت اليك ، فقال بعد ان اعتدل في جلسته كأنه يتم قصة يداها منذ لحظة : - وفي الصباح حادثني تلفونيا وطلبت اليّ ان أمر بمنزلم رغم ان الكلبة لم تلد ، فوعدتها بذلك بعد عودتي من العمل إذ لا ضرورة للعجلة مادامت قد استراحت من الجرعة التي أخذتها ، وعند الظهر لم أجد صعوبة في الوصول الى منزلهم - إذ كانت اللوحة النحاسية المكتوب عليها اسم « البكباشي توفيق سالم » ظاهرة على باب (الفلا) التي وصفتها لي ، استقبلتني بترحاب كبير ثم أحضرت اليّ الكلبة وكانت قد بدأت الوضع فسهلته عليها كثيرا حتى تم ووضعت اثنين من نوعها وبعد ان استراحت وكبت لهم دواء ليحضروه لها استأذنت في الخروج ، فشأت ان تقدم لي الحساب فامتنعت بتاتا وقلت ابقه الى الغد فسأمر لأراها مرة أخرى وعدتها في الغد فعلا وكانت قد تحسنت وزال ما بها من ألم الوضع ، فجلسنا نتحدث مليا ، وعرفت أثناء الحديث كثيرا من أخباركم كما تعرفت بشقيقتها الصغرى وأخيها الصغير أما والدتهم فلم تقابلني . لقد أخجنتني سنية هانم بلطفها وحسن مقابلتها فصمتت على عدم تناول الأجر ، وعبتا حاولت ان تعطيه مع انها وضعت المبلغ تأديبا منها في ظرف مققول ، وحينهم وانصرف بعد ان ألقيت الظرف على الطاولة أمامهم . بعد يومين عدت من العمل

فتناولني الخادم رسالة حضرت سيدة وتركها لي ، ففضضتها فإذا بها من سنية هاتم تقول فيها بالحرف :

« حضرة الدكتور كامل بك تنازل بقبول هذا المبلغ الزهيد نظير اتصافك في ولادة كلبتنا العزيزة »

وتفضل بقبول فاتق شكرنا واحترامنا ، عليه توفيق سالم وأرفقت بالرسالة ورقة مالية بمشرة جنيتها ، وفي اليوم التالي أعدت الرد مع الخادم وفيه المبلغ للذكور وكنت على إحدى تذكري الطبية هذه الكلمات :

« سيدتي المحترمة سنية هاتم لا استحق هذا المبلغ لأنني لم اتكبد أي مص في ولادة كلبتك العزيزة ، أرجو قبول للمنفعة لردّه وتبي أن أي محاولة في هذا الامر أصبحت مستحيلة »

وتنازلي مع الشقيقين والوالدة المحترمة بقبول اسمي احتراماتي ، كامل ومررت الايام فلم أسمع منهم خبراً ، ووقعت الصلة بعد هذا الحد ، وانتهى كل شيء ونسيت هذه القصة على عمر الايام ولم يبق منها الا خيالها العادي . . .

عدت الى منزلي ذات يوم وكان قد مرّ على هذه الحوادث ما يقرب من الشهرين ، فوجدت هذا الكلب ومعه رسالة من سنية هاتم كتبتها عندي في غرفة الجلوس ، قالت فيها :

« لقد أهديت أحد الكلبين الى الامير . . . حسب وعدي له وها أنا أقدم لك الثاني كهدية عزيزة تذكرك بنا دائماً . فهل تفضل بقبولها ، أرجو ذلك مع الاحتفاظ والعناية به ، وسنظل دائماً نذكر بلك وفضلك »

المخلصه سنية أمام هذه الرسالة بل وأمام هذه الهدية العزيزة ، تنبته عواطني وأخذت أحلامي الذهبية التي عشت فيها لحظات أيام عرقهم تنتش من جديد ، وشعرت أمام كلمة « المخلصه » وأمام الكلمات « تذكرك بنا دائماً » ما دفني الى التشكير الطويل الجدي

بعد طول هذا الصمت الوحش . . . إذا كانوا يفكرون في طول هذه المدة ، إذا فقد كنت موضع حديثهم ، والا فلي أي محل تحمل هذه المهاجمة العنيفة بعد طول فترة هذا الكون . . .

أفكلو متشعبة وأحلام متضاربة وقت فريستها أثر استلاهي الرسالة والكلب ، ولكني أردت أن أقف على حقيقة الامر ، كانت هي قد ذكرت أثناء حديثها معي انها تحب البناء كثيراً وتتفادى بها خيراً ولكنها لم توفق يوماً الى اقتنائها ، وهكذا وجدت الفرصة سانحة لرد الهدية ، فأسرعت في اليوم الثاني بحث عن بناء حديثة السن جميلة للظهر حتى وقت الى غرضي فارسلتها اليها مع خادمي وممها رسالة شكر رقيقة على هديتها راجياً أن تتنازل بقبول هديتي الصغيرة

أخذتها بنفسها من الخادم ، وقد أظهرت عظم سرورها بها ، وفي نفس اليوم حادثني تليفونيا بعد طول هذا الصمت وطلبت اليّ أن أزورم لمساءلة هامة بعد ظهر الغد ، وذهبت في اليوم الثاني فرحبوا بمقدي ودعوني الى تناول الشاي معهم ولأول مرة قابلت فيها والديهم وهي سيدة مسنة عتمة رجت لي وأحسنت لقلبي . واتسع المجال لشئ الاحاديث وكانت سنية هاتم فرحة طروية بالبناء تداعبها وتحملها

فوق كنفها أو فوق أصبعها وهي ترمقني بين لحظة وأخرى بنظرات طويلة صامتة ، وأصبحتنا في هذه الجلسة كأفراد أسرة واحدة ، وحين استأذنت بالانصراف أبوا مصافحتي الا اذا وعدتهم بتناول الغداء معهم يوم الجمعة اي بعد يومين ، واضطرت أخيراً الى الرضوخ فوعدت وبرت بالموعد وفي نفس اليوم وجدت من واجبي ان أرد اليهم بعض هذا الكرم فدعوتهم لحضور رواية « الطفلان الثريدان » وكانت تمل على مسرح رمسيس فلبوا الدعوة بعد تردد وصحبتهم والوالدة طبعاً

الى هنا حسن ، ولكن هل معي هذا انني أخول لنفسي حق التشكير في طلب سنية . هذا ما لم اكن أجرح حتى على التشكيره ! رفعت الكلفة بيننا وأصبحت أزورم بين فرصة وأخرى ؛ وحدث ذات مساء أن عاد رشاد (الاخ الاصفر) ومعه (علبة ملابس) وقف يقدم لنا منها وقد وزعت على حضور فرح ابن جيرانهم ، أثارت هذه العلبة وذكري فرح ابن الجيران مسألة الزواج وانصراف الشبان عنه في الايام الاخيرة فرأيت الفرصة سانحة للقاء الطعم قلت هذا يرجع لارضاء طلبات الاناث فكلهن يردن بهوات أصحاب عزب وأطيان وعقار ، أما الشبان الصغار فانهم محقرون في نظرهن ، هاجوا جميعاً هذه الفكرة (النبي على صعدة ٤٦)



فرساقتم کلم احسن با تبحر و ارضها الخصبه
کونیاک اوتار



حديث خالتي أم ابراهيم



وأنا قلت له : لما كنت صغيرة
ما اقدرش أرد كله على أمي . ولو كنت
أرد عليها كانت تدفيني بالقباب على دعاغي
يقوم الولد النيل على عينه يقول لي :

لازم أمك كانت وليه شلق !

شايفه الواد ؟

وعنها وماخيلتوش . قلت له : اخرس
جالك قطع لسانك . وانت ايش وصلك
لاحي يا وسخ يا جربوع يا تربية الخواري
ده أنا أمي بركة امك . تسواها ميت ألف
مره . . انت اللي امك شلق لمامه يا نتن

يامرم !

ياخي أنا مش عارفه أبو ابراهيم ده
ايه جبه في الدخان اللي غليه أصفر ومعلول
وريشة نفسه وحشه وصوابه صفوه
واسانه سوده . وقلبه معلول وحالته بالبلا
امبارح قد طول الليل يضرب ويولع
سيجارة من سيجارة لما اتفلقت وقلت له :
يا راجل يعني واخرتها معاك . . انت قصدك
تقتل نفسك بالدخان ده . يا راجل بحدين
تموت

قام قالي : كلام ايه ده يا أم ابراهيم ؟
دنا دلوقت عندي ستين سنة وعمر الدخان

ما أذاني ولا عياني

قلت له : ازاي بقه ؟ ويعني ايه ستين
سنة ؟ . ده انت لو كنت ما بتشريش دخان
كان زمان عمرك دلوقت تسعين سنة

وبرده الراجل يا خي كلامي مش
داخل له مخ

قسمتي كده اني أعيش مع الراجل
الي ما يفهمش ده . . أعمل ايه ؟ ؟

طلع الوليه دي بره يا شاويش
وعنها وطمعوني . . ربنا يطلع جاني
عينهم ! !

ياخي ياما الرجاله دول بهام ومش
عارفه بس ليه ربنا ما يدعش شيء من
العقل يسلكوا به في دنيتهم

بقى انت عارفه سي زاكي اللي ساكن
في الحارة اللي ورانا . . الجلع ده يا عيني
عليه مضيع فالوسه كلها في اللوتريا وعمره
ما يكسب

وامبارح عماله أمكدهت وياه قد يشكي
لي بغته الاسود وانه يشتري كل يوم خمس

ست وورقات لوتريه ويروح يكشف عليهم
في الكشف اللي يكتبوا فيه النمر الكسبانه
يلاقهم خسرانين

شوفي قلة العقل ! !

قلت له : وهو فيه في الدنيا كلها حد
مغل بالشكل ده طيب وليه يا خايب تشتري
النمر قبل ما تكشف عليها . . الأوله شوف
الكشف ولما تعرف منه النمر الكسبانه
روح اشترى واحده منهم ! ! !

ياخي الواد محمد ابني ده ح يموتني
ناقصة عمر الهي ينتقم منه وينكد عليه زي
ماهو منكده علي . . امبارح كسر فتجالين
قهوه ولسه يا دوب ح استشفه على كده الا
وده راح مفتوح زي البرند ومش عاجبه
كلامي

أبوه قال له : يا واد احترم أمك وعيب
تزعلها

والتي ان العلم حسونه مظلوم . .
وامي تهيمه باطله ومانيش عارفه انهو قليل
الذمة لزقها له ربنا يحفظنا من أولاد
الحرام ! !

أول امبارح ياخي ويكبس على بيته
شوة شاويشية وغبرين وباخدوه من الدار
على النار

قلتي ياخي أكلني عليه . رحمت وراه
على القسم أنا وأهل الحارة كلهم نشوف
حكايتهم ايه

وأول ما وقف قدام الضابط راح
الضابط قائل له : انت يا راجل اللي اسحك
العلم حسونه

قال له : أبوه يا بيه ربنا يغليك
وعنها والضابط قال له : انت يا راجل
متم بأنك سرقت عربة كارو وحمار من
اسطبل الحاج محمود

وبده برده كلام ده . . رجل صالح عمره
ما يفوته الفرض زي للعلم حسونه يسرق
عربة وحمار

عاجبه ما حدش يطيقها . . وعنها
وتصدمت أنا وقلت للضابط : ده كلام
ما حدش يقوله يا سعادة الطاون ربنا يطول
عمره . . الراجل ده رجل تقى وواحد
عهد وعمره ما يسرق . . وأن كنت مش
مصدقني فتشه كده أهو قدامك . . وان
لقيت معاه حاجة من اللي بتهموه بسرقتها
يق لك الحق ! !

بقى بالذمة مش كلام مقول ! !
يقوم الواد الافندي الملاحظ اللي له
خارج من المدرسة جديد يقول لاشاويش :

مقتل ماري انيس

مثال من براعة البوليس الانجليزى فى اقتفاء آثار المجرمين

أمام منزلها رأى فيه تغييراً لم يمهده من قبل فقد كانت نافذة حجرة نومها مفتوحة يتلاعب الهواء بستارها . مع أن الطقس كان بارداً ولم يسبق أن تركت المس انيس نافذة حجرة مفتوحة

ومرت ساعات النهار ولحظ الشرطي أنها لم تخرج لتأخذ قنية اللبن والجريدة من أمام بابها وكانت تخرج لأخذها في كل يوم في منتصف الساعة التاسعة تماماً

فقرع بابها فلم يجبه عيب . وحاول فتحه ففسر عليه ذلك ورأى أبواب المنزل موصدة بأقفال ثقيلة ما عدا واحداً منها وهو الباب الخلفي المؤدى للطبقة الأرضية وزادت شكوك الشرطي ولكنه لم يقتحم الباب قبل اخطار رئيسه ثم دخل الاثنان المنزل فرأيا المس انيس عتوقة في فراشها ورأيا في جدار الحجرة خزانة ضخمة أذيب بابها بلهبب الاوكسيجين وسلب ما فيها وأبلغ الامر دار الشرطة فوفد على المنزل رجال المباحث الجنائية ومضوا يبحثون ويتقنون وهالك ما أوصلهم اليه البحث :

توصل رجال نهبولون الى خلع قفل الباب الخلفي تهارة وحقق ثم صعدا السلم وقطعوا أسلاك الجرس الكهربائي وحفروا ساكنة المنزل بعد أن قاومتهم طويلاً ثم أدبوا الخزانة الحديدية ونزلوا الى المطبخ حيث أكلوا بعض الطعام وعادوا من حيث أتوا دون أن يخلفوا أثراً

« سكوتلاند يارد » - دار الشرطة فى لندن كلمة لا يفهمها أحد من قراء القصة البوليسية ولكن قل من يعرف شيئاً عما تحويه هذه الدار من الجهايزات العلمية والمتاحف الاثرية ومجموعات الصور التي تجعلها أكثر فتنة مما تصوره تلك القصص

فاذا أردت أن تعلم شيئاً عن خفاياها فما عليك إلا أن تتبع فصول جنابة حديثة حقيقية وقعت فى لندن ولم يخلف القاتل أثراً طشده سكوتلاند يارد علومه وقنونه حتى نصب شراكا سقط فيه القاتل دون أن يشعر

كان أول أبطال هذه الحادثة شرطي انجليزى يسير في دوريته في حي هادى ساكن من أحياء لندن وقد سكنت هذا الحي عانس عجوز تدعى ماري انيس واختارت لسكنائها الطبقة العليا من منزل فقير المظهر بين منازل وضية وعلفت عليه لوحة تعرض فيها حجرات الطبقتين السفليتين للإيجار

وكان الشرطي يعرف عنها أنها شاذة في معاملتها فقد تقدم الكثيرون لاستئجار الحجرات الحالية فلم ترض بواحد منهم

وكانت تعيش في عزلة عن العالم لا يزورها أحد سوى صبيان الباعة الذين يأتون اليها بطلباتها

فى ذات صباح عندما مر الشرطي

لبس مطاردة الوحش الكاسر في ظلمات ادغاله باشق عملاوا أكثر خطراً من مطاردة المجرم في اضواء المدن وملاهيها ودورها وقد زادت هذه المطاردة صعوبة ودقة بتقدم العلوم والاختراعات . فان العلم لا يختص بفضله فريقاً دون فريق . بل أصبحت وسائله سلاحاً جديداً للمجرمين على اختلاف مرتبتهم . من المس الفقير الذي تعلم ان يلبس القفازات حتى لا يترك أثر أصابعه الى القاتل الذي يدس لضعفته سماً من النباتات بعد ان تعلم انه يدوب ولا يخلف أثراً في الجسد وكذلك استعان عليهم حفظة الامن بالاختراعات الحديثة من اشمه اكس والديكتافون وآلات التصوير الميكروميكوي وبالنظم الجديدة وحفظ السجلات والاحصائيات الخ

وهكذا أصبح اقتناس المجرمين فناً تستخدم فيه كل الخترعات العلمية الحديثة وبلغ اقصى درجاته في عوامم اوربا الاربية - لندن وباريس وبرلين وفيينا - واشتهرت كل عاصمة منها ببوليسها ووسائله المدمشة التي يكتشف بها ادق الجرائم واكثرها خفاءً وابهاماً وفيما يلي سلسلة جديدة من الوقائع البوليسية الحقيقية التي تكشف النقاب عن تلك الوسائل البعيدة التي يتوسل بها رجال البوليس لاقتناس دهاة المجرمين واساطينهم

ولم يجد رجال الباحث ما يتمدون عليه في مجثم فقد نثر خير البصمات أنواعاً من المسحق السوداء والبضاء والرمادية على اكرات الابواب والموائد والنوافذ والجدران وعلى كل مكان يحظر بالبال ان القاتل منه ولو ما بسيطاً. ولكن آثار البصمات التي حصل عليها كانت بصمات صاحبة الدار القتيلة. غير أنه عثر أيضاً على آثار مبهمة حفظها ليدرسها مع آثار « القتل » التي اغتصب القتل بها باب المنزل وصور المصور أنحاء المنزل وجوانبه . ثم مضى رجال الباحث يبحثون باهتمام عجيب في الطعام الذي أكله القتل

ووجدوا على البساط قطعة من الطين الجاف سقطت من حذاء أحد القتلة فكانت غنية بمجتمعة التقطوها باعتناء وعهدوا بها الى الخبراء الكيميائيين لخللها ولخصوها وقدروا أنها ليست من طين شوارع لندن ولا من طين الحديقة التي مر منها القتل عند دخولهم المنزل

وهكذا استنتجوا أنها علفت في حذاء القاتل في أثناء سيره خارج لندن في أرض مبتلة ثم جفت وسقطت في منزل القتيلة فاضوا يبحثون بحثاً لا يحظر يال انسان وانطلق رجال البوليس يأتون بقطع من الطين من ضواحي لندن والمدن المجاورة لتحليلها وتطبيقها على هذه القطعة وكان بحثاً مملأ خالياً مما يتصوره هواة الوقائع البوليسية من المؤثرات ولكن المكلفين به قلموا به صبر عجيب

ودار البحث من جهة أخرى حول شؤون القتيلة فظهر أنها واسعة الفنى ولكنها كانت كثيرة الوسوس والشكوك فلم تودع أموالها في أحد المصارف بل أيدتها حلياً وجواهر وخبأها في منزلها وقد اختارت ذلك المنزل الفقير لتندأ عن نفسها شبهاً للصوم والسالين وأعلنت عن إيجار بعض حجراتها لتبدو في مظهر النافقة ولم يكن لها علاقة بأحد سوى الباعة الذين يحفرون اليها طلباتها

والى هنا وقف التحقيق العملي وبدأ التحقيق العلمي

ففي حجرة مظلمة في سكوتلاند يارد جلس خمسة من رجال الباحث الجنائية ووقف أحد عمال الكهرباء يركب جهازاً مثل الفانوس السحري وما لبث أن أضاءه وانعكست على ستار أبيض صور مكبرة لأثار البصمات اللبسة التي اكتشفها التحقيق واشترك أولئك الحقة في دراسة هذه الآثار الخفية التي تظهر على الستار مكبرة آلاف المرات . وتداولوا طويلاً حتى قر

قرارهم على رأي أخير فان القتلة كانوا يلبسون في أيديهم قفازات عادية وكان في أحد القفازات فتق صغير لا يكاد يظهر ولو ان فتحته كافية لأن ترك أثر الاصبع متى ضغط صاحب القفازات يده على مكان يتكئ عليه وجمعت آثار البصمات التي ظهرت من تلك الفتحة الصغيرة وأرسلت الى مكتب البصمات ولحسن الحظ كان مكان الفتق يختلف كلما حرك القاتل يده فيختلف في كل موضع أثراً يختلف عن الأثر السابق

ووفق عمال البصمات بين تلك الآثار عاولين أن يجمعوا منها أثر الاصبع بأكله وتطبيقه على ما لديهم من آثار بصمات الجرمين وهي لا تقل

عن ربع مليون ولكن صور هذه البصمات مرتبة بنظام بديع يمكن العامل من استخراج البصمات المطاوعة في دقائق معدودة

ورتب آثار البصمات الرسالة ولكنها لم تكن كاملة فلم يستطع العمال أن يبينوا صاحبها تماماً ولكنهم استخرجوا من سجلاتهم خمس بصمات تنطق بالأحزاء

المرسلة عليها . ولما حفروا الحقة يدرسون صور الآثار التي خلفتها القتل في القفل المكسور ويطبقونها على آلاف الآثار التي اكتشفت في السرقات الأخرى

وفي الوقت نفسه كان أحد مفتشي البوليس يبحث في مكتبه إحصائياً أخرى . وهو المفتش جون هندي المختص بسجلات انواع الجرائم

فان لدى هذا المفتش سجلات سجلت فيها آلاف الجرائم التي وقعت في إنجلترا مرتبة بالحروف الأبجدية ومقسمة الى انواعها مثل : تزيف . تزوير . سطو . سرقة . قتل . الخ

وفي السجل الخاص بالسطو مثلاً أقسام مختلفة مثل « بالسلاح » . « البتوك » . قتل الكلاب . لبس القفازات . لبس الاقنعة .. تسلق الجدران .. الخ

وذلك لأن لكل مجرم طريقة خاصة يتبعها في عمله

وهناك أيضاً أبواب أخرى مدعشة منها مثلاً الاطعمة التي يأكلها المجرمون .. ويشمل هذا الباب نوع الطعام الذي يفضله المجرم عن سواه من الاطعمة

وهناك أيضاً سجل مواعيد السطو فان من الصومس من يسطو عند اتصاف



... وقد بدأ الترمطي العامل بإرسال الارشادات ..

الليل ومنهم من يطوق قبل ذلك أو بعد ذلك ...

وهكذا أخذ المفتش هندري يدرس شئون هذه الجناية ودقاتها وكيفية دخول القتلة المنزل وقتلهم الجاني عليها وسرقته الحزينة وتناولهم الطعام ويطبقها على ما في سجلاته فلما رأى أن القتلة أكلوا علبتين من علب المربي أشرق وجهه فرحاً لأن لديه في سجلاته أسماء بعض اللصوص الشوفين بأكل المربي

وأخيراً استطاع بعد دراسة سجلاته أن يستخرج أسماء اثني عشر شخصاً تنطبق عليهم ظروف هذه الجناية

وفي ذلك الوقت كان مكتب البصمات قد استخرج سبع بطاقات تنطبق أسماء أصحابها على آثار البصمات وهكذا ضاقت حلقة البحث حتى أحاطت بسبعة أشخاص ظهر أن أحدهم مات وثانيهم في السجن وثالثهم أقطع عن السطو وعاش عيشة شريفة فأصبح أمام رجال اسكوتلاند يارد أربعة أشخاص فقط

وظهر من مراجعة السجلات أن لأحد أولئك الأربعة خلية تعيش في « دوركنج »

وكانت تقارير رجال البوليس الذين مضوا يبحثون عن أنواع الطين في المدن المختلفة قد أثبتت أن « دوركنج » من إحدى الجهات التي ينطبق طين أرضها على قطعة الطين التي وجدت في منزل القتلة وهكذا توصل البوليس إلى أن هذا الشخص هو القاتل وهو يدعى جيم سالي ولم تنته بذلك مهمة اسكوتلاند يارد بل دارت عجالات آلة أخرى من آلاته العجيبة فقد بدأ عامل التليفون يرسل إشارات التليفونية إلى كل مراكز البوليس في لندن فلم تغض هنية حتى كان لدى كل مركز بوليس في لندن وضواحيها أوصاف جيم سالي وملابسه وعلاماته المميزة وعاداته والأمكنة التي ينشأها

ولم تمر نصف ساعة حتى كان أكثر

من عشرين ألف شرطي من الشرطة والبوليس السري يعرفون كل شيء عن جيم ونشرت جريدة البوليس اليومية صورته الفوتوغرافية على اختلاف الأوضاع والاشكال ووزعت على دور الشرطة في كل أنحاء إنجلترا ومضى البوليس يراقب كيتي بيرس خلية جيم أملاً بأن يصل بواسطتها إليه

ولكن تلك المباحث لم تؤد إلى نتيجة فقرر رجال اسكوتلاند يارد أخيراً أنه خير لهم أن يجعلوا جيم بأي اليهم ماداموا قد عجزوا عن الذهاب إليه بأنفسهم وفي ذات صباح استدعي إلى حجرة المشورة في اسكوتلاند ستة من أمهر رجال البوليس السري انتخبوا المظهر المذبح

وعهد إلى كل واحد منهم بحث دور تاجر هولندي عن يطوفون المالك تاجر الجواهر دون أن يسألوا البائع عن مصدر هذه الجواهر

وأفلح أحدهم في تمثيل الدور أكثر من زملائه فعهد إليه بالمأمورية المطلوبة فقام إلى حجرة التنكر ليدو في زي تاجر هولندي ولا يحسب القاريء أن اللحي والشوارب المستعارة معدودة من أدوات التنكر فقد بطلت حتى من أسخف القصص البوليسية وإنما يتنكر البوليس بتغيير أخلاقهم لا بتغيير وجوههم فلا تجد في حجرة التنكر شعوراً مستعارة وطلاء وألواناً وملابس وإنما تجد مجموعة صور مختلفة فهذه صورة فاعل . وتلك صورة



... ومضى البوليس يراقب خلية جيم سالي ...

دس . وهذا صبط . وذلك سمار وهذا
عن وهذا سائل وهذا فتي خليع وهذا
سائق سيارة وذلك يقال الخ . . .

واختار رجل البوليس بضعة صور عن
التجار الهولنديين ودرس الميزات في
هندامهم وقص شعورهم وزيتهم

وأخيراً عاد رجل البوليس الى
سكوتلانديارد وهو في زي تاجر هولندي
وقد زين أحد أصابعه بخاتم ذي فص من
الماس وزين الاصبع الآخر بفص من الزمرد
وعلق في صدره سلسلة ذهبية ضخمة وساعة
هائلة الحجم وفي ربطة عنقه دبوس من
اللؤلؤ وفي قميصه ازرار براقة من الماس

ودخل الى حجرة مفتش المكتب
المركزي في سكوتلانديارد فأعطاه لفافة ضخمة
من الاوراق المالية تحفق لها قلوب الكثيرين
وسار رجل البوليس يخال في ثيابه
وحليه الى فندق متوسط واستأجر فيه
حجرة باسم « هنديك أومستاد من
امستردام ونيويورك »

ولما أمسى الساء خرج يطوف الحانات
التي تجمع طلاب اللهو من الشبان وطلاب
الفائس من اللصوص والمحتالين

وجلس على افراد يجتسي الكأس تلو
الكأس وهو يخرج بين كل حين وحين
لفافة الاوراق المالبية الضخمة من جيبه
ويدفع بمن كل كأس بعد شربه وما لبث
أن اشتبك بالحديث مع بعض الموجودون
ودعاهم الى مائدته وطلب لهم شراباً

وأحاطه أولئك المدعوون وقد بدا
عليهم انهم يهتمون به اكثر من اهتمامهم بضيافته
وعلى حين فجأة لوى الهولندي يده
الى جيبه وقبض على يد فتي نحيل جالس
بجواره مدسوسة في جيبه

ووقف رفاق الفتي وأحاطوا بالهولندي
وفي عيونهم دلائل الشر ولكن الهولندي
بأسرع من لمح البرق جرد يده الاخرى
مسدداً ضخماً وصوبه نحوهم دون أن
يرفع يده به وقال مزعجاً : « خبر لكم أن
تبتعدوا عن ثقودي . أنا لا أريد أن يتدخل

البوليس في أمري ولكن لا أريد أيضاً أن
تزعجوني . اذا كنتم تريدون ثقودي
فأعطوني بها ما أريد »

وترك الهولندي يد النشال وألقى اليه
ورقة مالية وطلب دوراً جديداً من الخمر
وخفت أصوات الجماعة وقال له أحدم
هنا : « ما الذي تريد بثقودك يا هولندي ؟ »
وزالت غشاوة السكر عن عيني
الهولندي وقال : « اسمعوا . . أريد كيات
كبيرة جداً من الجواهر . . وما دامت
الجواهر حسنة فاني أدفع عنها ولا أسأل أية
أسئلة . . أخضعهم ؟ وفهم الآخر طبياً فأخرج
من أصبعه خاتماً وأعطاه للهولندي قائلاً :
مارأيك في هذا

فنظر اليه الهولندي باحتقار زائد

وقال : قلت لك اني أريد حوهر لا صناع
قديمة اذا استطعت أن تحصل على شيء
يستحق الشراء فأحضر لزيارتي في فندق
« سبورتنج ارمز »

وبعد يومين ذهب الفتي الى الفندق
وأعطى الهولندي خاتماً ثميناً ولم يكن خاتماً
مسروقاً بل كان خاتماً اشتراه من أحد
الجواهريه المعروفين ليمتحن الهولندي
وساومه الهولندي على قيمته ودفعها له
دون تردد

ومر أسوعان والهولندي مراقب
مراقبة شديدة من أشخاص مشبوهي النظر
حق اذا أيقن أولئك الاشخاص بأن
لا خوف منه عاد له الفتي ذات يوم ومعه
كمية من الجواهر



... وعاد رجل البوليس الى سكوتلانديارد في زي تاجر هندي .

وما كاد المولندي يراها حتى عرف أنها الجواهر السروقة من منزل القتيبة فقال: إنها حسنة جداً . ولكني سأسافر وأريد أن أشتري بنقودي كلها مجموعة واحدة من الجواهر ولا أريد أن أشتري بها كميات مختلفة غير متناسقة

وفكر الفق هنية ثم قال : أستطيع أن آتيك بمجموعة طيبة من الجواهر إذا كنت ترحل من إنجلترا بعد شرائها مباشرة . وهي موجودة عند أحد أصدقائي

فقال المولندي - حسن . ولكني مسافر بذهاب . فيحسن أن تأتي بصديقك هنا حتى لا يضيع الوقت في المفاوضات . وضائق عينا الفق ثم قال: بل سأحضرها بنفسى وهز المولندي كنفه وقال : سيان عندي ما دمت أراها قبل سفري الى استراليا وعاد الفق في عصر ذلك اليوم ومعه مجموعة ثمينة من الجواهر فأسدل المولندي ستائر بواقد حجرته وفحص الجواهر فحفاً دقيقاً ثم عرض على الفق ثمنها وهو ليس بالقليل الذي يحتمل الرفض ولا بالكثير

الذي يسمح له بينهما دون استشارة صاحبا وعسك المولندي بتلك القيمة لا يزيد بها درهما ولث الآخر متردداً هنية ثم قام الى النافذة فرفع مصراعها الخشبي وأزله ثلاث مرات . وبعد خمس دقائق قرع الباب ودخل رجل عريض النكبين وأجال بصره سريعاً في اتجاه الحجره ملاحظاً أبوابها ونوافذها ومخارجها فقدمه الفق الى المولندي باسم المستر سميث وأخذ الاثنان يتساويمان على ثمن الجواهر

وعلى حين جأة فتح الباب دون قرع ووثب الى الحجره فق غريب فقفز المستر سميث وزميله واقفاً ومدا أيديهما الى جيوبهما الخلفية ولكن الفق لم ينظر اليهما بل قال في فزع : متر أومتاد . متر أومتاد . . . قدم فريق من الرجال وم يصعدون السلم وأخفى أن يكونوا قادمين لتفتيش

ووثب المستر أومتاد فزي وعلى وجهه دلائل الرعب وقال : كم عددم . وهل . ثم ملحون

- رسة . واعتقد انهم ملحون . وبدأ على المولندي به سي راسيه ثم قال وهو يعيد لتسميت جواهره : لا يجب ان يعثروا على هذه الجواهر معي . ولكن سميث زعيم قاتلاً : ولا معي أيضاً . . ولا يجب ان يعثروا معي على مدسي . . ولا على مدسك يا جيري وبأسرع من لمح البرق ألقي الجواهر والمدين في وعاء نحاس على المائدة وغطاه ووقف بجانبه

وطرق الباب بنف ثم دخل خمسة رجال عابسو الوجوه ضخام الاجساد وتبادل المولندي مع زعيمهم نظرة خفية وتقدم زعيمهم من جيم وقال : جيم سالي . . اقض عليه . . وقبل ان يتم كلمته أسرع جيم ومد يده نحو الوعاء ليستعيد مدسه ولكن المولندي لكه لكمة قوية صرخته في حينه

وبعد شهرين مثل سميث وزميله أمام محكمة الجنايات متهمين بقتل ماري انيس



... وعلى حين جأة لوى المولندي يده الى جيبيه وقبض على يد فق نحيل ...

الفكاهة في الخارج



[إلى اليسار]

اقتراع رجب

— أنا مش فاهم سوء تصرف مصلحة السكة الحديد ، كل ما يحصل اصطدام تكون الاصابات شديدة لا احسن في العربه الاولايه ، العربيه الاخرانيه ديه ، بتقلوش العربيات دي ورياده العربيات البوسانيه ! !
[عن رجب]



بعد العلفه

الزوج : ه عيش داه . أوافق على انك تشتري الفستاق
بي عاراه . أوافق لك بكده [عن جورنال آميزان]



علامه المرور

— الرجل ده بيهد انه كده ليه من الاتومبيل
— ما كذا اليومين دول شجرت بقوا دهه شجرتهم بسر حوش
الا في اتومبيل ه قده واحد منهم مودد انه ١٠٠٠ انسان
عن ر



الزبون : أظن حضرتك بي دور
قزارة كان ليهو التمر
الزبون : لا . واما جاي ارجوك
توصي لي على كاه اتومبيل نقل ينقلوا من
بين القزاز القاضيه
[عن هومرست]

مراسل فينو !

كانت المدارس فيما مضى - وأظنها ما زالت الى الآن - تختم على الطالب أن يقدم لها امياً لأحد القاطنين في البلدة الموجودة بها المدرسة يقبل صاحبه أن يكون مراسلاً للطالب في حالة تغيّب ولي أمره أو عدم توطنه في نفس المدينة

وفي سنة ١٢ - ١٣ دخل توفيق المردني طالباً في المدرسة الحديوية وحتمت عليه المدرسة أن يقيد في استارة خاصة اسم المراسل . . . وعلم توفيق أن المقصود بهذا المراسل هو أن يخاطبه المدرسة في حالة تغيّب التلميذ أو انقطاعه عن الدراسة . فأراد أن يوجد له مراسلاً (شغل يد)

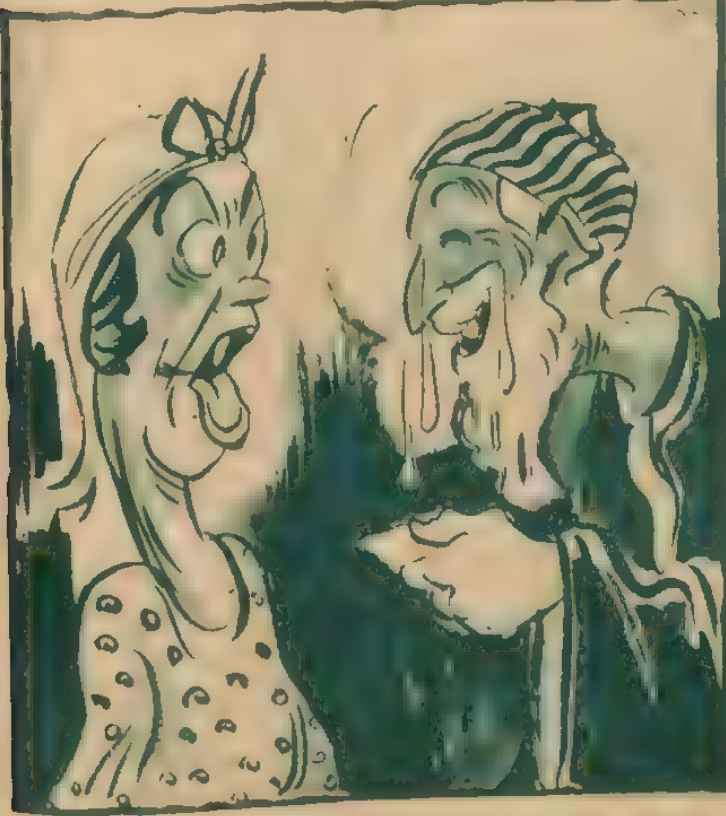
يعني (من لا يده دي) . . . وفقت بين أصدقائه عن هذا « الواحد » حتى هداه البحث الى أستاذ يسمى (الشيخ ابراهيم عشاوي) يعمل الآن خيراً في المحاكم . . . وكان إذ ذاك وسم الطلبة زهو في جبة لامعة وعمامة نظيفة « تسر الناظرين » . . . أي أنه كان أستاذاً « مملاً » المين . . . وكان هذا هو المراسل المتبقي وتغيّب توفيق عن المدرسة ومرتين وثلاثاً وأربعاً . وكان ناظر الحديوية « المستر فرنس » رجلاً هادئاً عاقلاً طيب القلب يهتم بتلاميذه كل الاهتمام . فطلب من سكرتيره أن يستدعي الشيخ ابراهيم عشاوي مراسل التلميذ توفيق ليخاطبه في شأن هذا القياب وليطلب اليه المساعدة في تقديم النصح للطالب

قبل ذلك يومين احتاج الشيخ عشاوي الى مبلغ من النقود ورجا من صديقه توفيق أن يقرضه إياه وأنى هذا ان يحميه الى طلبه وفي اليوم التالي كان مولانا ابراهيم في حجرة جناب الناظر يتحدثان في أمر الطالب توفيق . . . وهنا رأى الشيخ ان الفرصة سانحة للانتقام من ذلك الذي أبى أن يقرضه ما ابتاه ١١١

وها هو الآن يأخذ مضاعفاً وفوقه (علقه سخة) بصفة فايظ ! ! ولكن ما كاد الشيخ عشاوي يترك غرفة الناظر ويضع قدمه على الدرج الاول للسلم حتى كان قفاه هادئاً لصفعات ولطأت متواليات من غرعه توفيق . . . وطلع الفلوس قوام يا ابن الكلب . . . اخلى لاموتك هنا . . . وتدرج الشيخ من فوق السلم ككرة القدم حتى وصل نهايته . وحضر المرحوم ذهني افندي ضابط المدرسة وكان بمن يعطفون على توفيق ويحبونه . . . فأطلعه على جليلة الخبر لحكم بأن تقسم البلد نصفين . . . جنيه لتوفيق وجنيه لابراهيم . . . بصفة يدل مراسلة . . . ويعدنا توفيق انه ما زال لأن يطالب مدينه بهذا الجنيه ١١١

طلب من الناظر ان يأمر بالطالب فخر . . . وإذ ذاك وقف الشيخ عشاوي ازاي يا حمار . يا بلية تغيّب عن المدرسة ؟ (صفعة على الحسد المين) هو احنا بندفع لكم المصاريف علشان تلعوا ؟ (صفعة أخرى على الايسر) اتو ما تستاهلوش ولا قرش من اللي بنديه لكم (رفسة بالرجل - فاول) طلع يا خنزير الفلوس اللي خدتهم مني امبارح ١١١ والا إيه يا حضرة الناظر ؟ مش أحسن بدال ما يضيعهم في المجلس أشيلهم له ؟

فاستحسن الناظر الفكرة واضطر توفيق ان يسلم مبلغ الجنيين وهما شكل ما كان يملك الى عم ابراهيم الذي كان بالأمس فقط يلتبس منه جنيهاً واحداً ١١١



زفا رجا

جما (لمراته) : اما النهارده عملت حنة مفرز في مصلحة السكة الحديد ! زوجة : ازاي ؟

جما : قطعت تذكرة ذهاب واياب من البلد وحيث وضحتك عليهم ولا وجشش

القبة المنتقمة

(بقية للشور على صفحة ١٣)

الدهول لجمال الهدية وحسن شكلها وقالت
والجبل يصيغ وجهها الصبوح :
— وماذا علي يا سيدي أن أفعل في
مقابل هذا الكرم ؟

— لا شيء سوى أن تضعيها على رأسك
وتذهبي فتجلسي على القوتيل بحرة ٤٨
فلم تمر بضع ثوان حتى كانت قبعة
المائلة على رأس الفتاة الجلية وكأنها صنعت
خصيصاً لتزينها ، وبعد أن رجلت الفتاة
شعرها أمام المرأة وأصلحت من شأنها فلة
الحناء تحتال جمالا ودلالا ، طارت الى
الصالة تبحث عن القوتيل بحرة ٤٨

وليتك أيها القاريء رأيت الجمهور
وقد تملكته النشوة والسرور العظيم حين
رأى قبعتي تظهر من جديد ولكن على
رأس نائي !

ولم يستطع البوليس أن يفعل شيئا في
هذه المرة !

وصعدت أنا الى أعلا التياترو أمتع
نظري وأرجو أن تعشداي قد انشغمت
حقا ، فان السيدة اياها لم تعد ترى بعد
ذلك شيئا مما يجري على المسرح ، وكانت في
الوقت نفسه قبله الانظار تتجه اليها من
جميع النواحي ، وهدف النظارات تصوب
عليها من كل البناوير والالواج

وما أسمىني حين رأيتها تحاول عبثا
— كما كنت أحاول — بالانحناء الى اليمين
ثارة والى الشمال أخرى أن ترى المسرح
فحاول قبعتي الفخمة بأزهارها وضخامتها
دون رغبتها ! ولم كان لديها وشاقيا للقليل
أن أراها تأس وتنهزم فتترك مكانها وسط
تصفيق الاستحسان وصفير الجمهور الذي
تجاوبت أركان التياترو صداه

وهكذا كنت أخيرا بطل المعركة !!

لاول مرة : في السويس

مساء الخميس ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩

بطريكم بصرة السامر الفنون



أمير الطرب

وزعيم المجددين

الاستاذ محمد عبد الرزاق

نوع جديد من الطرب والآلات الموسيقية

أدخلها الاستاذ حديثا على نخته

فهلوا ولا تفوتكم الفرقة

تطلب التذاكر من الآن بنوع النما

محفل تجارة البرديسي

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في
سرعة تماقي بعض المرضى والضعفاء هو
تناول بعض المصوبات المشهورة كما ان
يستطيع أن يؤكد ان من أحسن
المصوبات وأنجحها على الإطلاق هو

سراب هيكس المصوب

الوكلاء : الشركة المساهمة لمشارف الادوية
المصرية ويبيع في جميع الاجزاء

القن ١٢ قرشا

الى السيدات



فخامة وجمال

حلقت "سيدة الحمام"
والزينة وكل سيدة تود أن
تبدو جميلة فانتسج والجنس
اللطيف يميل الى كل لطيف
جداب . وقصص السيدة ذو
الزى الساحر يظهر غما
جميلا اذا وضعت له أزرار
باسمها من محلات :

شركة السمكة الكبرى

بصر وأم البنادير المصرية

ففيها أفضل أنواع الحلبي البراقة ، ذات اللالاء البيج ، والنظر البديع
من زوج الأزرار ٢٥ قرشا فقط وجميع أنواع المصوغات مضمونة خمس سنوات
« اطلبوا دائما المصوغات ماركة السمكة »



غدوف هلال ديسمير الجديد

أهم محتويات هلال ديسمير

أنا وضميري

تحليل الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم المازني محاولة ظريفة بينه وبين ضميره أودعها كل ما يصح أن يكون في هذا المقام من نقد اجتماعي بأسلوب فكاهي جذاب
دعوة تتأمر على عمره امرأة
تكاد تكون هذه المقالة غريبة في بابها لما حوته من معلومات نادرة ديجها براع الاستاذ حسن الشريف

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

عرض الكاتب في هذا المقال حياة فقيه الادب مصطفى لطفي المنفلوطي بأسلوب تحليلي متين ، وأدلى فيه بمعلومات ذات قيمة تاريخية وأدبية لم يسبق نشرها في جريدة أو كتاب

ثروة مصر الحديثة

تحتوي هذه المقالة الشائقة على معلومات قيمة أدلى بها صاحب العزة الدكتور حسن بك صادق عن المادون المصرية لحرر الهلال ، وقد بين فيها مقدار ثروة مصر الحديثة ، وما يستطيع أن يقع منها في حالتها الجيولوجية ، مما هم كل عالم الاطلاع عليه

سفراء الاميركيين

أمثلة نادرة لكرم الاميركيين الاغنياء وبهضم في المشروبات الناعمة والأعمال الخيرية ، وذلك بأسلوب عربي متين الخ . الخ . من المقالات الشائقة والابحاث الطريفة (أبواب الهلال) سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، في عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

هذه هي المقالة الثانية في استقتنا الجديد الثلاثة من مشاهير الحاميين والادباء والصنفين ، وهم : الاستاذ ابراهيم بك الهياوي ، والاستاذ عباس العقاد ، والاستاذ حافظ عوض بك ، وقد أجاب كل منهم بأجوبة شائقة ذات وقع في التاريخ والادب والاجتماع كما يراه القاريه في هذا العدد

وزراءنا السابقون في ميدان الأعمال الحرة

كان المؤلف في مصر قبل الايام الاخيرة أنه متى اعتزل الوزير كرسي الوزارة لا يتولى ادارة عمل ما من الاعمال التي تعد أقل قيمة من منصبه ، ولكن منذ النهضة الوطنية رأينا كثيراً من وزراءنا لا يتقشرون عن أن يضربوا في ميدان الاعمال الحرة بسهم واحد وقد جمع الاستاذ كرم ثابت في هذا المقال الذين أمثلة عالية من هؤلاء الوزراء الذين خاضوا معترك الحياة

مفردات أولية عن نابليون بونابرت

سبب هذا المقال الشائق ان يكون كاتبه الدكتور أحمد فريد رفاي ليقن القاريه بما حواه من بحث طريف وتحليل علمي قيم لشخصية نابليون العظيم

أثر المدرسة في النظم والوراثة المدرسية

يستطيع أن يقول ان هذا البحث الذي طرقة الدكتور منصور هسي في البداوجيا لم يسبق أن طرقة أحد غيره ، وهو بحث طريف في ذكاء الطفل ومعرفة مقاييسه وقد اهتمت الي مقاييس جديدة للذكاء يجسر بكل مهمت بلم الترية الاطلاع عليه

٣٢ صفحة بالروتوغرافور — صور جميلة بالالوان

الخلخال الفضة

(بقية للشور على صفحة ٧)

شئودة فعمد الى فحص الخلخال ثم كسر
احدى فردتيه فاذا بها محشوة بالنحاس !!
جن جنونه وأسرع يبحث عن عويس
وهو يقسم ليتقن منه انتقاماً يرويه
الحلف عن السلف

وعثر عليه أخيراً في قهوة البلدة بين
فريق من أصدقائه فدخل هائجاً غضباً
وصاح به : « يا شيخ عويس ١٢
تأتيني بخلخال من النحاس على زعم انه
من الفضة !! »

ودهش عويس وسأله عن جلية الخبر
فأخبره انه كسر الخلخال فراه عشواً
بالنحاس تكسوه طبقة صغيرة من الفضة

ولم يستأ عويس بل قال له : ليس
الذهب ذنبى يا معلم شئودة . يجوز أن يكون
الخلخال كما تقول . ولكني لم أتعمد غشك
وخداك فاني استغته أمالك من البوستة
فاذا كان الخلخال منشوشاً فالذي غشني هو
ابن أخي ولعله هو الآخر غدوعاً بمن
اشتراه منه . على كل حال أنا لم أحاول
غشك . : هات الخلخال وخذ نقودك
والامر لله

وارتاح شئودة فانه لم يكن يظن ان
الامر سينتهي بمثل هذه السهولة
ولكن عويس قال له : أرجو أن
تزن الخلخال قبل أن تعيده لي حتى أتق من
انه لم ينقص شيئاً

وكان الميزان في جيب شئودة وقد
نسي أنه خدع عويساً عند ما أخبره ان
وزن الخلخال ١٢ اوقية فأخرج الميزان
ووزن الخلخال واذا به ١٦ اوقية

هنالك صاح عويس : يا لصاع التهمة .
هل تريد أيها اللعون أن تخدع رجلاً مسكيناً
مثلي . . أبيعك خلخالاً من الفضة وزنه
١٢ اوقية كما هو مشبوث في ورقة المياحة .
ثم تريد أن تغشني فتأتيني بخلخال آخر
زائف وزنه ١٦ اوقية وتريد أن تدس لي
بدل خلخالي الفضة . وحق الرسول
الكريم لا بد من ابلاغ أمرك للنيابة أيها
المحتال النصاب . يا لص يا غادر . يا عديم
الضمير . . يا قليل التهمة

ومضي الناس الجالسون في القهوة
يرددون صدى هذه الشتائم وينهاون بالسب
على ذلك الصانع المسكين فلم يجد وسيلة الا
الخروج هارباً من غضب الاهالي قانعاً من
الغنيمة بالاياب !!

ن . ج . شحروا

حكيم أسنان قاتوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤
اذا أعيتك الحيل في مداوة وعمل
اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة
شحروا الأبيض والاسعار بغاية الاعتدال

رابع المستحيلات

من المستحيل أن تذكر في مثل
هذا الاعلان كيف يمكن بالتربية
البدنية أن تحسن صحتك وتقوي
جسمك وتعالج أمراضك وعيوبك
فدعنا نرسل اليك بغير أي مقابل
كتابنا (الانسان الكامل ٧٢ صفحة
مزين بالصور) . أذكر هذه
الجريدة وارسل ١٠ ملهات طوابع
بوستة تكاليف البريد . واكتب
لمعهد التربية البدنية بشارع شيان
بشبرا القاهرة

الطلب

« الفظه » كل يوم اثنين

مكتبة فكتوريا

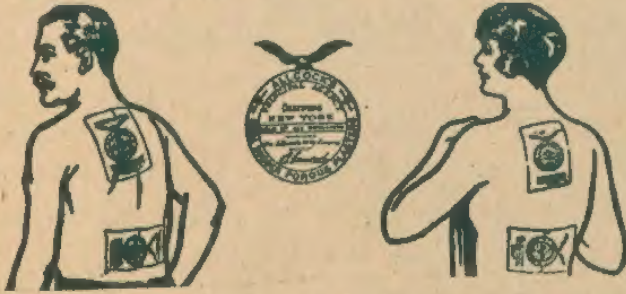
يجد الجمهور بمكتبة فكتوريا الكاتبة بشارع كامل نمرة ٤ أمام حديقة
الازبكية كل ما يلزمه من الكتب النفيسة القيمة كالروايات العصرية والكتب
الفلسفية والعلمية والمدرسية ، وبها روايات لأشهر المؤلفين الغربيين ويصلها
دائماً الروايات الجديدة قبل غيرها من المكتبات ، وأسعارها لن تبارى ،
وتقوم بخدمة زبائننا أحسن خدمة ، فهي بلا شك مكتبة الجميع
« اسرعوا اذا واشتروا مايلزمكم »

الدكتور جومى سمعان

بطنطا

اختصاصي في الامراض الجلدية والزهرية
مساعداً أستاذ الامراض الجلدية
بجامعة ليون بفرنسا
العيادة : بشارع الرقي بك
بحوار ميدان البوليس
يومياً : من ١٠ صباحاً الى ١ بعد الظهر
عدا يوم الاحد

Allcock's



لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزاء لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها ، اصحابها باللزقة الاميركية . فنحن نعلم الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزاء فلا تقل للاجزائي اعطني لزقة اميركية بل قل له اعطني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس - مشهورة منذ مئة سنة في اميركا وانجلترا وهي اللزقة المقيمة ضد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفى حالا

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

عاولين هدمها ، قتلتي في شيء من الاستخفاف ، اذا تصدون أنني اذا حاولت وطلب أي فتاة لا ينظر اليّ باحتقار واستخفاف ؟ . قتلتي الأم في لهجة جدية له يا دكتور أنت سيد الرجال ، هو دكتور الكلاب يكسب قليل . قتلتي في جراءة يعني يا تيزه لو طلبت مثلاً سنية هام ما كنت تشي تصحكي عليّ ، قتلتي في غضب فسر اخحك عليك له .. ؟ احسن بنت في البلد تقدر تاخدها .. قتلتي ضاحكا بلاش مراوغة يا تيزه ، انا بسألك لو طلبت سنية تقبليني ؟ قلت في شدة والله العظيم ثلاثة ما أرد لك طلب . ! وهنا انفجرت الازمة ونظرت الى سنية نظرة طويلة وقد اصطبغ وجهها بحمرة الحجل فوقفت وتقدمت الى الوالدة فمدت اليها يدي ، وقلت اذا أنا أطلب الآن سنية حقيقة فهل تردني يدي . ؟ وقت فصاحتني وهي تقول ربنا يهنيكم بس اسألها في الاول ؟ !

وصل صديقي الدكتور في حديثه الى هنا ، غارت قواه بعد الجهد الذي بذله في سرد هذه الحوادث فعاد واستلقى على السرير ومد يده اليّ وقال اعطني الكلب لأقبله فلولاه لما خطبت سنية ولولا أمه لما عرقها . !

قلت اذا يرجع فضل خطوبتك لما الى تلك الليلة التي عرفناها فيها سوياً ، قال كلا ، تلك الليلة كانت سبيل المعرفة التي عادت فانقطعت تماماً بعد ولادة الكلبة أما الفضل الحقيقي فيرجع لتفكيرها في اهدائي ابن الكلبة ليدكرني بها دائماً . ! ! واقضت شهور على هذه الليلة انتهى فيها كل شيء ، وسبق أن اليوم مع القراء هذه الصفحة للشحكة فيعودان الى ذكريات الماضي وستردد سنية على أسباع كامل مرة أخرى جعلتها المشهورة « لولا ابن الكلبة لا أصبحنا اليوم زوجين . ! »

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

الفضة A L'ARGENT

السيد فرج وشرفه SAID FARAG

وشاعات كهربائية

ومويليات فضية

بالوان ثابتة

تسر الناظرين



هي أكبر المحلات التي ترد اليها أحدث المودات من سراير فاخرة من جميع الماركات

فيلس ويلكس واميرال بشارع توبار باشا بمصر ٩ تليفون : ١٥-٤٩ مدينة

اذا كانت معدتك تتقبلك بعد الاكل



امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني
في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف
ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً
في حالات

آلام المعدة - التعب بعد الغذاء -
الامساك - البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرناً

اكسير ماريني للمهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية



من الجمار؟

المعلم — ده نيه ما بيجتملش . . . كل ما ايجي انطق اسمع جارا عمال يشكاهم !!!